

L'ACCADEMIA DISEGNA: opere e studi dei giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti di Roma

I Musei Capitolini, favoriti anche dalla strategica collocazione al centro della città, sono da sempre aperti al territorio di Roma, e in particolare alle Istituzioni preposte alla formazione, con le quali svolgono un reciproco scambio culturale ed educativo.

In occasione della mostra "L'età dell'equilibrio 98-180 d.C." la nostra Istituzione ha avuto la fortuna di ospitare i giovani artisti dell'Accademia durante il loro studio, allo stesso tempo immediato e profondo, delle sculture esposte. Il progressivo farsi immagine del disegno, infatti, è uno degli aspetti più affascinanti del processo creativo che genera l'opera, e l'opera d'arte. Gli studenti, suscitando la curiosità partecipe del pubblico, hanno saputo sensibilmente interpretare l'Antico con uno sguardo contemporaneo, recuperando perfino raffinate tecniche artistiche lontane, come il disegno con punte metalliche, molto amato nel Rinascimento. Grazie all'entusiasmo degli studenti e alla generosa collaborazione dei docenti dell'Accademia i Musei Capitolini hanno potuto fornire un importante contributo alla rivalutazione del fare artistico, nella civiltà dell'era digitale dominata dall'immagine completamente spersonalizzata; e dopo secoli sembra esser tornato ad affacciarsi nelle sale, con nuove vesti, l'artista giovivo pronto a fermare sui fogli di un taccuino qualsiasi forma che catturi la sua attenzione.

Isabella Serafini e Lucrezia Ungaro

Musei Capitolini	Accademia di Belle Arti di Roma
Direttore Claudio Parisi Presicce	Presidente Cesare Romiti
Servizio Valorizzazione del Patrimonio Lucrezia Ungaro	Direttore Gerardo Lo Russo
Servizio Gestione Servizi Museali ed Eventi	Docenti Pierluigi Berto Luca Coser
Antonella Magagnoli	Tiziana D'Acchille Edelweiss Molina
Servizi Educativi e Didattici Isabella Serafini	Vincenzo Scolamiero Emanuela Traini

Marianna Adel Labib
Sara Braga
Giulia Cacciutoolo
Valeria Cademartori
Sofia Cianfichi
Roberta Conigno
Martina D'Anastasio
Simone De Santis
Evelina De Stefani



Francesco Di Traglia
Marco Eusepi
Giulia Federici
Lorenzo Gramaccia
Javad Hosseinkhani
Diana Kengirbaeva
Margherita Mariani
Giovanna Meloni
Marco Mereggia

Elisa Merino Vasquez
Giovanna Neri
Matteo Ortu
Melissa Pizzalis
Daniela Polese
Amedeo Porru
Flavio Rappolli



Musei Capitolini
Esedra di Marco Aurelio - Galleria degli Horti
Inaugurazione 23 aprile ore 18.00



Valeria Cademartori



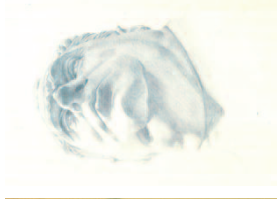
Sofia Cianfichi



Sara Braga



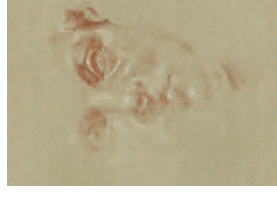
Martina D'Anastasio



Giulia Cacciuttolo



Francesco Di Traglia



Lorenza Gramaccia



Roberta Corvigno

L'ACCADEMIA DEL DISEGNO

Il laboratorio didattico che Accademia di Belle Arti di Roma e Musei Capitolini hanno realizzato nel corso della mostra "L'età dell'equilibrio" ricalca i passi di una pratica antichissima eppure ancora vitale e feconda per i nostri studenti, quella della copia dall'antico.

Disegnare un'opera d'arte significa entrare nelle sue segrete simmetrie, ricostruire i percorsi dello sguardo e della mano di artisti dei quali, come in questo caso, la storia non ha registrato neanche il nome. È proprio questo aspetto così struggente e universale al tempo stesso che deve aver suscitato un senso di profondo rispetto nei giovani artisti dell'Accademia che hanno partecipato con inaspettato entusiasmo al progetto, producendo un corpus di disegni dal vero che questa mostra documenta necessariamente solo in parte.

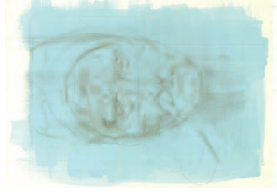
I nuovi media e, soprattutto, decenni di dispute, hanno nei fatti destituito la pratica del disegno del suo ruolo fondante per la formazione dell'artista, ma la tradizione accademica ha continuato, seppure in modi diversi e con diverse intensità, a considerare il disegno un elemento insostituibile per il raggiungimento della bellezza delle cose che, come ci ricordava Hume "esiste nella mente che le contempla".

Questi giovani artisti dell'Accademia di Belle Arti di Roma continuano ad amare profondamente il disegno, e a esercitarlo anche sotto la guida sapiente di alcuni professori che sono davvero maestri in questo campo. È il caso di Edelweiss Molina, che ha saputo comunicare ai suoi allievi la capacità di vedere opere d'arte antica con uno sguardo analitico e un linguaggio progettuale in senso contemporaneo, mentre Pierluigi Berto recupera una tecnica grafica a dir poco aristocratica e molto elegante, quella del disegno realizzato con le punte d'argento. Vincenzo Scolamiero e Luca Coser hanno invece coniugato l'esercizio del disegno dal vero con un'analisi fisiognomica e contestuale dei personaggi ritratti.

Desideriamo inoltre ringraziare nuovamente Edelweiss Molina ed Emanuela Traini per lo straordinario entusiasmo nella conduzione di un laboratorio di modellazione e microfusione di gioielli ispirati alle forme dell'età dell'equilibrio, documentato dallo studente Salim Mir Alaiee, con il contributo operativo di Sara Santarelli.

In conclusione, non possiamo fare a meno di constatare che i musei della città, e i Musei Capitolini in particolare, continuano a rappresentare per i giovani artisti una fonte inesauribile di energia e ispirazione che si mantiene costante e inalterata ormai da moltissimo tempo, trattenuta e cristallizzata dalle immense opere d'arte in essi custodite.

Tiziana D'Acchille



Javad Hosseinkani



Giovanna Meloni



Diana Kengirbaeva



Marco Mereggia



Margherita Mariani



Elisa Merino Vasquez



Giovanna Neri



Matteo Ortu



Melissa Pitzalis



Daniela Polese



Amedeo Porru



Flavio Rappolli