



## ELENCO OPERE IN MOSTRA

### **Personaggio deforme nella posizione dello Spinario (Spinario grottesco)**

II-I secolo a.C.

Bronzo

Parigi, Musée du Louvre, Département des Antiquités, grecques, étrusques et romaines

Giovanni Fancelli detto Nanni di Stocco (Settignano/Firenze intorno al primo decennio del XVI secolo-Firenze 1586) con la collaborazione di Jacopo Sansovino (Firenze 1486 - Venezia 1570)

### **Replica per calco dello Spinario**

Donata da Alfonso (II) d'Este a Francesco I, re di Francia, per il tramite di B. Cellini

Roma, 1540

Bronzo

Parigi, Musée National Château de Fontainebleau, deposito del Musée du Louvre, Département des Objets d'art.

### **Replica in scala ridotta dello Spinario**

Padova, fine XV-inizio XVI secolo

Bronzo

Parigi, Musée du Louvre, Département des Objets d'art.

### **Testa giovanile (gruppo A delle repliche dello Spinario)**

130-160 d.C. (età tardoaderiana-antoniniana)

Marmo

Parigi, Musée du Louvre, Département des Antiquités, grecques, étrusques et romaines

Jacopo Sansovino (Firenze 1486 - Venezia 1570)

### **San Giovannino Spinario**

Metà del XVI secolo

Terracotta policroma

Parigi, Institut de France, Musée Jacquemart-André

### **Capitello decorato con una figura di Spinario**

Linguadoca, inizi del XII secolo

Pietra calcarea

Tolosa, Musée des Augustins

### **Gemma con figura maschile che si toglie una spina dal piede**

Prima metà del I secolo d.C.

Corniola

Berlino, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Antikensammlung

### **Gemma con un satiro danzante e uno nella posa dello Spinario**

Prima metà del II secolo d.C.

Agata, due strati di colore bluastro-nero

Berlino, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Antikensammlung

### **Cameo con un satiro che toglie una spina dal piede a un altro satiro seduto, tipo Cavaspina**

Seconda metà del I secolo a.C.

Opaco, bianco a sfondo viola traslucido

Berlino, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Antikensammlung

### **Interpretazione di genere dello Spinario**

Probabile ripresa della figura presente sulla formella fusa da Filippo Brunelleschi per la porta nord del Battistero di Firenze

Fine XV secolo

Terracotta

Berlino, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinische Kunst

### **Spinario**

Fine del XV secolo

Legno dipinto

Francoforte, Liebieghaus, Skulpturensammlung

### **Venere che toglie una spina dal piede**

XVI secolo

Metallo argentato

Francoforte, Stadel Museum

### **Testa giovanile (gruppo A delle repliche dello Spinario)**

130-160 d.C. (età tardoadrianea-antoniniana)

Marmo

Città del Vaticano, Musei Vaticani

### **Gruppo con satiro semidisteso e Pan che si toglie una spina dal piede**

Da una fontana

Prima metà del II secolo d.C., da un originale ellenistico del 150-50 a.C.

Marmo bianco

Città del Vaticano, Musei Vaticani, Galleria dei Candelabri

## **Scultore lombardo**

### **Spinario**

1500-1520 circa

Marmo bianco di Carrara

Cremona, Museo Civico Ala Ponzzone

Pierfrancesco Foschi (Firenze 1502-Firenze 1567)

### **Ritratto del Cardinale Antonio Pucci**

Sul tavolo è poggiata una replica in scala ridotta dello Spinario con calamaio

1540

Olio su tavola

Firenze, Galleria Corsini

### **Spinario**

Trasferita a Firenze da Villa Medici a Roma dopo il 1670

I secolo d.C., con parti moderne di restauro

Marmo pentelico

Firenze, Galleria degli Uffizi

Francesco Granacci (Villamagna di Bagno a Ripoli 1469-Firenze 1543)

### **Giovane uomo nudo che posa in atteggiamento da Spinario**

Prima metà del XVI secolo

Punta metallica su carta preparata grigia con lumeggiature a biacca

Firenze, Galleria degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe

Filippo Brunelleschi (Firenze, 1377 - Firenze, 15 aprile 1446)

### **Formella in bronzo con Sacrificio di Isacco (copia)**

Fusa in occasione della partecipazione al concorso del 1401 per la porta nord del Battistero di Firenze

Fusione in bronzo a cera persa

Firenze, Galleria Frilli

Isidoro di Siviglia (Cartagena 560-Siviglia 636)

### ***Liber Synonimorum***

Lettera iniziale (*Incipit*) decorata con figura di Spinario

Fine dell'XI secolo

Manoscritto in pergamena; coperta in pelle su assicelle con borchie e fermagli metallici.

Mantova, Biblioteca Teresiana

### **Spinario**

Dal Palatino

31-27 a.C. (età protoaugustea); parti di restauro della fine del XVI secolo

Marmo bianco

Modena, Galleria Estense

Pier Jacopo Alari Bonacolsi, detto l'Antico (Mantova, circa 1460–Gazzuolo, 1528)

**Replica in scala ridotta dello Spinario**

Realizzato su commissione della marchesa Isabella d'Este

1500-1525

Bronzo

Modena, Galleria Estense

Philippe Thomassin (Philippus Thomassinus) (Troyes 1562-Roma 1622)

*Antiquarum Statuarum Urbis Romae. Liber Primus*

**Spinario**

Giovanni Giacomo De Rossi, Roma, alla Pace, 1585-1622

Incisione in calcografia

Roma, Sovrintendenza Capitolina, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte

**Gruppo scultoreo con Pan e Satiro**

II secolo d.C.

Marmo bianco

Roma, Ostia Antica, Museo Ostiense

**Spinario**

Acquistato da Giovan Battista Borghese nel 1608

Fine del XVI secolo

Marmo bianco

Roma, Galleria Borghese

**Statua di fanciullo addetto al culto eleusino**

II secolo d.C.

Da Roma, scavi per la costruzione del Traforo del Quirinale (inizi del XX secolo)

Marmo bianco a grana fine

Roma, Musei Capitolini, Centrale Montemartini

**Letto a doppia spalliera e poggiatesta**

Metà del I secolo a.C.

Da Amiternum (in provincia dell'Aquila); ricomposto come bisellio da Augusto Castellani alla fine del XIX secolo

Bronzo con ageminature in argento e rame

Roma, Musei Capitolini, Centrale Montemartini

**Testa di giovane (gruppo B delle repliche dello Spinario)**

Seconda metà del I secolo a.C.

Marmo pentelico

Roma, Musei Capitolini, Centrale Montemartini

**Figura maschile nuda da un gruppo scultoreo, tipo Cavaspina**

II secolo d.C.

Marmo bianco a grana grossa

Roma Musei Capitolini, Magazzino Sculture

**Testa frammentaria di giovane (gruppo B delle repliche dello Spinario)**

41-54 d.C. (età claudia)

Da Roma, via dell' Anima

Marmo bianco a grana grossa

Roma, Musei Capitolini, Magazzino Sculture

**Spinario capitolino**

50-27 a.C. (età cesariana o protoaugustea)

Bronzo

Roma, Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori

**Testa di giovane eroe (gruppo A delle repliche dello Spinario)**

130-160 d.C. (età tardoadrianea-antoniniana)

Marmo bianco a grana grossa

Roma, Musei Capitolini, Magazzino Sculture

**Testa di giovane eroe (gruppo A delle repliche dello Spinario)**

130-160 d.C. (età tardoadrianea-antoniniana)

Marmo bianco a grana grossa

Roma, Musei Capitolini, Magazzino Sculture

Maestro dell'Annuncio ai pastori attivo a Napoli tra il 1630 circa e il 1656 circa

**Pastori e pecore**

Olio su tela

Roma, Musei Capitolini, Pinacoteca

**Rilievo con scena di iniziazione**

Fine del I secolo a.C.-inizio del I secolo d.C.

Marmo bianco

Roma, Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori

Francesco Piranesi (Mogliano Veneto 1720-Roma 1778)

*Choix des meilleures statues antiques*, tavola XIV

**Statua al naturale di bronzo di un giovane Atleta**

1782

Acquaforte

Roma, Museo di Roma, Palazzo Braschi

Pietro Righetti

*Descrizione del Campidoglio*, volume II, tavola CCVII

**Marzio**

Roma, 1836

Incisione in calcografia; disegnata da N. Consoni, incisa da F. Garzoli

Roma, Sovrintendenza Capitolina, Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte

Matthias Withoos detto Calzetti o Calzetta bianca (Amersfoort 1627-Hoorn 1703)

**Veduta di Villa Aldobrandini a Monte Magnanapoli**

La replica dello Spinario capitolino è posta in cima alla loggia tardocinquecentesca 1660-1665

Olio su tela

Roma, Museo di Roma, Palazzo Braschi

Ettore Roesler Franz (Roma 1845-Roma 1907)

**Veduta del Tevere alla Marmorata**

Roma, 1888

Acquerello su carta

Roma, Museo di Roma in Trastevere

**Statua acefala di Spinario**

Descritta nell'inventario Aldobrandini-Pamphilj del 1682 come *“un putto a sedere mezzo abbozzato, che si cava una spina da un piede, alta palmi tre e mezzo”*.

XVII secolo

Marmo

Roma, Villa Aldobrandini, Casino del Principe

**Rilievo con Orfeo tra i Satiri**

Epoca romana, da un originale pittorico tardo ellenistico

Marmo bianco

Liverpool, National Museums, World Museum

**Fanciullo che si toglie una spina dal piede, Spinario Castellani**

Da una fontana

I secolo d.C., da un originale greco del tardo III secolo a.C.

Marmo bianco

Londra, The British Museum

**Testa giovanile (gruppo A delle repliche dello Spinario)**

II secolo d.C., da un originale greco del 470-460 a.C.

Marmo grigio-bianco

Basilea, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig

**Testa ideale di giovane senza barba con lunga capigliatura**

13-9 a.C.

Marmo bianco a grana fine (di Luni)

Ritrovata nel 1859 presso l'Ara Pacis

Roma, Museo dell'Ara Pacis

**Statuetta di personaggio che si toglie una spina dal piede (Spinario)**

Età tardo antica/copta

Bronzo

Basilea, Antikenmuseum und Sammlung Ludwig