

LEONARDO^e MICHELANGELO

CAPOLAVORI DELLA GRAFICA E STUDI ROMANI

ELENCO OPERE E PERCORSO MOSTRA

CAPOLAVORI TRA CAPOLAVORI

Capolavori della grafica di Leonardo

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

1. *Studi per viti idrauliche e ruote mosse dall'acqua, con altri disegni di congegni*

circa 1480-1482, penna e inchiostro, acquerello su tracce di matita nera, 291 × 400 mm, grande filigrana "a cappello" al centro, Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 26v (ex 7v-a)

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

2. *Grande catapulta*

circa 1485 (con la nota aggiunta posteriormente, circa 1500), penna e inchiostro, acquerellature su tracce di punta di stilo, 172 × 305 mm, antica numerazione "1" (?), filigrana "corolla", Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 145r (ex f. 51v-b)

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

3. *Due mortai che lanciano palle esplosive*

circa 1485 (o poco dopo, e circa 1492-1497), tracce di matita nera (?), punta di stilo, penna e inchiostro, inchiostro diluito e acquerello, con ripassature sulla parte destra, 410 × 219 mm, antica numerazione "37", Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 33r (ex 9v-a)

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

4. *Testa e busto virile di profilo verso destra*

circa 1487-1490, penna e inchiostro seppia, 77 × 56 mm, controfondato, Milano, Biblioteca Ambrosiana, cod. F 263 inf. 93

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

5. *Tre teste di profilo, due verso destra e una verso sinistra*

circa 1490, penna e inchiostro seppia, 75 × 68 mm, controfondato, Milano, Biblioteca Ambrosiana, cod. F 274 inf. 34°

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

6. *Macchina punzonatrice*

circa 1493-1495, matita nera, matita rossa, parzialmente ripassata a penna e inchiostro, 290 × 393 mm, antica numerazione "76", Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 29r (ex f. 8r-a)

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

7. *Studio per ali meccaniche*

circa 1493-1494, penna e inchiostro, matita nera, matita rossa, 290 × 218 mm, antica numerazione "21" (a matita), Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 844r (ex f. 308r-a)

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

8. *Fortezza a pianta quadrata, con altissime scarpe, a corpi concentrici, con torri angolari e grandioso rivellino antistante*

circa 1507-1510, matita nera, penna e inchiostro di due tipi, 436 × 207 mm, antica numerazione "38", Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 117r (ex 41v-b)

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

9. *Studi "de ludo geometrico"*

circa 1513-1516, penna e inchiostro, 293 × 216 mm, montato capovolto (ma esposto correttamente), Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 122r (ex f. 44r-a)

I più celebri disegni di Michelangelo della Collezione della Casa Buonarroti

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

10. *Nudo di schiena*

1504-1505, penna, tracce dimatita nera, 408 × 284 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 73 F

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

11. *Studio di testa per la Madonna del Tondo Doni*

1504 (?), matita rossa, 200 × 172 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 1 F

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

12. *Testa di vecchia*

circa 1525-1530, matita nera su pergamena, controfondato, 160 × 120 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 3 F

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

13. *Studi di fortificazione per la Porta al Prato d'Ognissanti*

1529-1530, matita rossa, penna, acquerellature marroni, 410 × 568 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 13 A

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

14. *Studi per la testa della Leda*

circa 1530, matita rossa, 355 × 269 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 7 F

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

15. *Studio per un Cristo al Limbo*

1530-1533, matita nera, matita rossa, 163 × 149 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 35 F

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

16. *Studio per un Cristo risorto*

circa 1532, matita nera, 331 × 198 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 66 F

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

17. *Sacrificio di Isacco*

circa 1535, matita nera, matita rossa, penna, 482 × 298 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 70 F

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

18. *Cleopatra*

circa 1535, matita nera, 232 × 182 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 2 F r-v

GIULIANO BUGIARDINI (Firenze, 1475-1554)

19. *Lettera scritta in Firenze a Michelangelo in Roma (recto)*

5 [ottobre] 1532

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

S'un casto amor, s'una pietà superna (sonetto) (recto)

S'ì avessi creduto al primo sguardo (sonetto) (verso)

Tu sa' ch'ì so, signor mie, che tu sai (sonetto) (verso)

ottobre - dicembre 1532, penna, 208 × 284 mm, Firenze, Archivio Buonarroti, XIII, 125

APPUNTI SU ROMA E STUDI ROMANI DI LEONARDO

L'Antico

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

20. *Memorandum Ligny*

circa 1494, due inchiostri su carta, 3053 × 208 mm, Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 669r (ex 247r-a)

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

21. *Appunto su "Tivoli vecchio, casa d'Adriano", con altri schizzi e annotazioni sul moto e appunti vari*

datato Laus Deo 1500 a di 10 marzo (= 10 marzo 1501), matita nera, penna e inchiostro, 212 × 242 mm, antica numerazione "99", Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 618v (ex 227v-a)

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

22. *Studio di un anfiteatro*

circa 1513-1516 (o poco dopo), matita nera, penna e inchiostro, 300 × 398 mm, antica numerazione "22-23", Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 849v (ex 310v-a)

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

23. *Descrizione di un tempio romano*

circa 1515, penna e inchiostro, 130 × 205 mm, Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 775r (ex 285r-c)

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

24. *Studio sul porto di Civitavecchia*

circa 1513-1514 o 1515-1516, penna e inchiostro su carta grossolana, 191 × 368 mm, antica numerazione "86" e "112", Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 774v (ex 285r-a e 285r-b)

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

25. *Studio per Civitavecchia e studi d'architettura (con l'impronta, per trasparenza, della testa a matita rossa disegnata al recto)*

circa 1515, penna e inchiostro, 220 × 292 mm, antica numerazione "153", Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 180v (ex 63v-b)

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

26. *Disegno dell'Arianna dormiente nel cortile delle Statue del Belvedere, una mano che scrive, una ciocca di capelli (o barba), disegno di capriate e appunti sui 'sostentacoli'*

circa 1513-1515, penna e inchiostro marrone, matita rossa su due frammenti di carta incollati insieme, 192 × 250 mm, antica numerazione "27" amatita nera, Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico f. 770v (ex 283v-b)

ARCHITETTO LOMBARDO (inizi? del XVI secolo)

27. *Codice delle Rovine di Roma*

manoscritto cartaceo rilegato in pergamena, penna e inchiostro bruno, 235 × 165 mm, ff. 96, con numerazioni diverse e foglio di guardia (I), Milano, Biblioteca Ambrosiana, S.P. 10.33

Architettura

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

28. *Pianta centrale (studi per la basilica di San Pietro) su foglio con studi di lunule*

circa 1515, penna e inchiostro, 195 × 210 mm, Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 429r (ex 159r-c)

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

29. *Misure della basilica di San Paolo fuori le Mura in un foglio di studi geometrici*

agosto 1516, penna e inchiostro, 292 × 432 mm, antica numerazione "124", filigrana al centro della metà inferiore simile a Briquet 203, documentata in Toscana nel 1504-1506, Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 471r (172r-a e 172v-b)

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

30. *Schizzo della villa di Innocenzo VIII al Belvedere*

circa 1515-1516, penna e inchiostro, 214 × 280 mm, Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 213v (ex 78v-b)

Specchi, Ottica e Geometria

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

31. *Studi di macchine per molare specchi o superfici concave, per la lavorazione dei gioielli e per filare la seta*
circa 1513, inchiostro bruno su carta blu, 280 × 212 mm, Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 1017r (ex 364r-c)

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

32. *Studi di tubo a spirale, ruota idraulica, sagomature di superfici curve, geometria*
circa 1513-1514, punta d'argento, matita e inchiostro su carta, 411 × 289mm, filigrana, palma entro un cerchio, di 44 mm di diametro, non catalogata in Briquet, Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 1061r (ex 383r)

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

33. *Studi sull'equivalenza di superfici e disegno di un gatto*
1513-1515, penna e inchiostro marrone, tracce di matita nera, 298 × 217 mm, Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 268r (ex 98r-a)

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

34. *Studi geometrici*
1514, inchiostro su carta, 172 × 239 mm, antica numerazione "144", Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 244v (ex 90r-a)

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

35. *Abbozzo di lettera a Giuliano de' Medici*
circa 1516, inchiostro bruno su carta, 255 × 217-263 mm, antica numerazione "85", tra i due blocchi di testo, in senso capovolto rispetto a quello di lettura, Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 671r (ex 247v-b)

Disegni di figura

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

36. *Disegno di un occhio e ciocche di capelli, studi geometrici e sul moto*
circa 1513-1515, penna e inchiostro marrone, tracce di incisione, 278 × 202mm, antica numerazione "36", Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico f. 864r (ex 315r-a)

LEONARDO DA VINCI (Vinci, 1452 - Cloux, presso Amboise, 1519)

37. *Disegni di ottica, studio di dama di profilo e per un 'mazzocchio'(?), testo sulle bellezze di Roma e della Campania*
circa 1513-1515, penna e inchiostro marrone su matita nera (la figura e gli studi), 381 × 270 mm, filigrana a "uccello", antica numerazione "139" e "140", Milano, Biblioteca Ambrosiana, Codice Atlantico, f. 816r (ex 297v-a)

Al seguito del genio

CESARE DA SESTO (Sesto Calende?, 1477 -Milano, 27 luglio 1523)

38. *Due ninfe danzanti, due studi di satiro che cava una spina a una ninfa*
1508, matita rossa e punta metallica (?) su carta bianca ingiallita, timbro dell'Ambrosiana in basso a destra, 194 × 138 mm, Milano, Biblioteca Ambrosiana, cod. F 265 inf. 84

CESARE DA SESTO (Sesto Calende?, 1477 -Milano, 27 luglio 1523)

39. *Scena sacrificale, satiro affrontato a un ariete*
1508, penna e inchiostro marrone su matita rossa, tracce di matita nera su carta bianca ingiallita, controfondato, timbro dell'Ambrosiana in basso a destra, 169 × 122 mm, Milano, Biblioteca Ambrosiana, cod. F 269 inf. 95°

BERNARDINO SCAPI detto BERNARDINO LUINI (Dumenza?, documentato dal 1501 al 1532 -Milano?, 1532)

40. *Due studi di volto e di busto femminile (recto)*
circa 1522-1525, matita rossa su carta bianca, 198 × 139 mm, Milano, Biblioteca Ambrosiana, cod. F 263 inf. 18r
Iscrizioni: timbro dell'Ambrosiana in basso, a destra; sul verso, "32" a matita nera; "F 263 18 inf" a matita nera.

MICHELANGELO: UTOPIA E PRATICA DI CANTIERE

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

41. *Blocchi di marmo per la Tomba di Giulio II*

circa 1516, penna, 286 × 288 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 74 A

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

42. *Blocchi di marmo per la Tomba di Giulio II*

circa 1516, penna, 204 × 303 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 68 A

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

43. *Studio di monumenti romani*

1515-1517, matita rossa, 290 × 429 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 8 A

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

44. *Due studi di ciborio e uno di sarcofago*

circa 1518, matita nera, 275 × 205 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 110 A

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

45. *Tre studi per fontane*

1521, penna, 118 × 165 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 73 A

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

46. *Ricordo*

22 luglio 1525, penna, 235 × 205 mm, Firenze, Archivio Buonarroti, I, 63, f. 1

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

47. *Lettera scritta in Firenze al papa Clemente VII in Roma*

fine di gennaio o primi di febbraio 1525, penna, 291 × 220 mm, Firenze, Archivio Buonarroti, V, 36

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

48. *Studio di capitello ionico*

circa 1526, matita nera, 84 × 165 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 56 A

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

49. *Studio di capitello ionico*

circa 1526, matita nera, 65 × 96 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 83 A

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

50. *Studio di capitello ionico*

circa 1526, matita nera, 63 × 77 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 87 A

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

51. *Studio di banco, con figura seduta, per la Biblioteca Laurenziana*

1524-1525, penna, matita rossa, 158 × 199 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 94 A

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

52. *Studio per il soffitto della sala di lettura della Biblioteca Laurenziana*

1526, matita nera, matita rossa, 374 × 211 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 126 A

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

53. *Profilo di cornice architettonica*

circa 1530-1533, penna e matita rossa, 215 × 265 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 60 A

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

54. *Porta Pia*

circa 1561, matita nera, 222 × 269 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 106 A v

MICHELANGELO NOTOMISTA

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

55. *Studi di gambe*

1524-1525, penna, controfondato, 261 × 266 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 10 F

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

56. *Due studi di gamba*

1524-1525, penna, 172 × 196 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 11 F

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

57. *Studio di gamba*

1524-1525, matita nera, 274 × 133 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 13 F

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

58. *Studio parziale di nudo virile con gamba destra piegata*

1524-1525, penna, 194 × 124 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 48 F

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

59. *Studio di nudo virile inginocchiato visto di spalle*

circa 1540, matita nera, 269 × 169 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 54 F

MICHELANGELO. FOGLI ROMANI

Michelangelo, Cappella Sistina e Cappella Paolina

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

60. *Volto virile per la Volta Sistina*

1509-1510, matita rossa, 125 × 142 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 47 F

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

61. *Studi di figura per l'Adamo della "Cacciata dal Paradiso" nella Volta Sistina*

circa 1510, matita nera, 396 × 254 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 64 F

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

62. *Studio per il Giudizio finale*

1533-1534, matita nera, ripassature a penna di epoca posteriore, 415 × 298 mm, Casa Buonarroti, inv. 65 F

MICHELANGELO BUONARROTI (Caprese, 1475 - Roma, 1564)

63. *Studi di cavalli*

1542-1545, matita nera, tracce di matita rossa, 402 × 257 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 22 F

Al seguito del genio

ARTISTA DELLA SECONDA METÀ DEL XVI SECOLO

64. *Due risorti*

(dall'incisione di Nicolas Béatrizet tratta dal Giudizio universale di Michelangelo)

post 1562, matita rossa su carta azzurra, 228 × 232 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 20 F

NICCOLÒ PERICOLI detto IL TRIBOLO (Firenze, 1500-1550)

65. *Madonna col Bambino*

1530-1550, penna, 390 × 248 mm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. 72 F

ARTISTA FIORENTINO DELL'ULTIMO QUARTO DEL XVI SECOLO

66. *Il Sogno*

(dal dipinto di Alessandro Allori tratto dal disegno di Michelangelo)

post 1575, tavola, 69 × 56 cm, Firenze, Casa Buonarroti, inv. Gallerie 1890, n. 5411