

NOTA STAMPA

Prorogato fino al 4 gennaio 2027 ***Il non finito: fra poetica e tecnica esecutiva***

In esposizione ai Musei Capitolini il progetto espositivo che svela - attraverso indagini di diagnostica non invasiva - il processo creativo e i segreti della tecnica "nascosti" dietro alcuni dipinti incompiuti della Pinacoteca Capitolina

Roma, 16 giugno 2026 - Viene prorogato fino al 4 gennaio 2027 il progetto espositivo "***Il non finito: fra poetica e tecnica esecutiva***", ospitato nelle sale della **Pinacoteca dei Musei Capitolini** dal 15 gennaio. Curato da **Costanza Barbieri** (coordinatrice del Work Package 2 di EAR - Enacting Artistic Research e docente dell'Accademia di Belle Arti di Roma) e **Claudio Seccaroni** (ENEA), propone un approfondimento inedito sul processo creativo di alcuni dipinti incompiuti conservati presso la Pinacoteca Capitolina accompagnando il visitatore alla scoperta delle fasi di ideazione e realizzazione delle opere, mettendo in luce ripensamenti, modifiche e soluzioni tecniche adottate dagli artisti e invisibili all'occhio umano.

Il progetto è promosso da **Roma Capitale, Assessorato alla Cultura e al Coordinamento delle iniziative riconducibili alla Giornata della Memoria di Roma Capitale, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali** ed è organizzato dall'**Accademia di Belle Arti di Roma** nell'ambito del Progetto EAR - Enacting Artistic Research, finanziato dall'Unione europea - NextGenerationEU, con fondi a valere sul PNRR. I servizi museali sono di **Zetema Progetto Cultura**. Catalogo edito da **Artemide Edizioni**.

Sottoposte ad analisi scientifiche attraverso strumenti di imaging, riflettografia e spettroscopia, le opere rivelano i segreti della tecnica con cui sono state realizzate. È il caso del dipinto *Cristo e l'adultera* (1525-1528) di **Jacopo Palma il Vecchio**, con le varianti lasciate a vista per il gesto della mano di Cristo o della tela di **Guido Reni** raffigurante *l'Anima beata* (1640-1642), che l'autore ha modificato in corso d'opera variando la posizione delle gambe e delle ali o delle varie fasi di realizzazione nei dipinti del **Garofalo**.

"Il non finito: fra poetica e tecnica esecutiva" consente al visitatore una prodezza: addentrarsi nel processo artistico in fieri grazie all'uso di strumenti e metodologie comunemente impiegati per interventi di restauro. Muovendo però da un'intuizione: *la diagnostica non si esaurisce nel campo della conservazione, ma offre strumenti preziosi per indagare i processi creativi e, in particolare, il tema del non finito*. Una categoria estetica che attraversa l'intera storia dell'arte fin dalla classicità, se è vero che Plinio il Vecchio ricorda come l'incompiuta Venere di Cos di Apelle fosse superiore per espressione e intensità a molte opere ben rifinite, e come nessuno degli allievi osasse intervenire per completarla. Una suggestione e un *modus operandi* recuperati da Leonardo, Michelangelo, Tiziano, Guido Reni, che implicano la partecipazione dell'osservatore e giungono fino all'arte contemporanea passando per gli impressionisti. Di fronte a un'opera incompleta l'osservatore è stimolato a livello neurologico e attua un meccanismo compensativo immaginativo, proseguendo virtualmente l'azione creativa e condividendo il gesto artistico dell'artefice.

Opere in mostra:

Ingresso Pinacoteca: *Sarcofago strigliato con i busti dei coniugi*

Sala 1: **Benvenuto Tisi detto il Garofalo**, *Circoncisione*
(Prestito della Galleria Cantore di Modena)

Sala 2: **Jacopo del Palma**, *Cristo e l'adultera*

Sala 3: **Guido Reni**, *Silvio, Dorinda e Linco*, (*Allegoria dell'amore rifiutato*)

Guido Reni, *Gesù e San Giovannino*

Guido Reni, *Maddalena penitente*

Guido Reni, *Fanciulla con corona*

Guido Reni, *Anima beata* (bozzetto)

Guido Reni, *Anima beata*

Modello 3D, *Anima beata* (ABAFi)

Guido Reni, *Fanciulla con anfora*

Guido Reni, *Lucrezia*

Guido Reni, *Cleopatra*

Ludovico Carracci, *Ritratto di giovane*

Info pubblico

Musei Capitolini – Pinacoteca Capitolina
Piazza del Campidoglio, 1 - 00186 Roma

Tutti i giorni 9.30 - 19.30.

Ultimo ingresso un'ora prima della chiusura

060608 (tutti i giorni ore 9.00 - 19.00)

www.sovrintendenzaroma.it; www.museiincomuneroma.it;

www.museicapitolini.org; www.zetema.it

Coordinatrice WP5 (Divulgazione, mediazione culturale e Open Data)

Progetto **EAR – Enacting Artistic Research**

Accademia di Belle Arti di Roma

Enrica Murru | e.murru@abaroma.it

Ufficio stampa Zètema Progetto Cultura

Chiara Sanginiti | c.sanginiti@zetema.it