



Togolok 21, frammento di recipiente, ceramica, 11,1 x 10,1 cm, prima metà del II mill. a.C., Local History Museum, Mary.

Togolok 21, vessel fragment, ceramic, 11.1 x 10.1 cm, 1st half of the 2nd mill. BC, Local History Museum, Mary.

DESCRIZIONE:

Frammento appartenente alla parete di un recipiente in ceramica. Presenta un motivo zoomorfo a rilievo applicato, rappresentante un animale stilizzato riconducibile a una tartaruga.



Adjui Kui 1, frammento di recipiente, ceramica, alt. 16 cm, seconda metà del III - inizi del II mill. a.C., Local History Museum, Mary.

Adjui Kui 1, vessel fragment, ceramic, h. 16 cm, second half of the 3rd - beginning of the 2nd mill. BCE, Local History Museum, Mary.

DESCRIZIONE

Frammento afferente a parete di recipiente in ceramica legato alla sfera culturale. L'oggetto consta di un orlo basso e arrotondato, lievemente sporgente verso l'esterno, e di un'ampia parete sulla quale è possibile scorgere una decorazione frammentaria a rilievo applicata, raffigurante due creature zoomorfe: un volatile e un quadrupede.



Adjï Kui 1, frammento di recipiente, ceramica, alt. 15,6 cm, seconda metà del III - inizi del II mill. a.C., Local History Museum, Mary.

Adjï Kui 1, vessel fragment, ceramic, h. 15.6 cm, second half of the 3rd - beginning of the 2nd mill. BCE, Local History Museum, Mary.

DESCRIZIONE

Frammento afferente a parete di recipiente in ceramica, di notevoli dimensioni. Questo esemplare ceramico presenta un orlo basso, arrotondato e lievemente estroflesso. La decorazione a rilievo applicata raffigura un volatile in movimento ed una seconda figura animale, riconducibile a un quadrupede stilizzato. Essi sono collocati su uno sfondo decorato con graffiature sottili e parallele, collocate in diagonale che richiamano una decorazione vegetale riconducibile al cosiddetto *albero della vita*. Tale decorazione suggerisce uno stretto legame con i vasi rituali rinvenuti nelle sepolture di Gonur-tepe. Il motivo del volatile ha una forte connotazione simbolica ed è presente non solo su ceramica ma anche su altri artefatti, quali ad esempio i sigilli in pietra o metallo di manifattura locale o extra-regionale. Tali motivi iconografici presentano inoltre una stretta connessione anche con i territori extra regionali alla Margiana, come il Vicino Oriente.

