

ELENCO OPERE

Opere I sezione

I.1

Raffaello Sanzio

Autoritratto

Olio su tavola di pioppo

47,3 x 34,8 cm

Firenze, Galleria degli Uffizi, inv. 1890, n. 1706

I.2

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Autoritratto di profilo

Penna e inchiostro, pietra rossa, carta

265 x 180 mm (senza incorniciatura 103 x 117 mm)

Wien, Albertina, inv. 2623

I. 3

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Autoritratto con due studi per le Vergini di Santa Maria della Steccata

1534 - 1535 ca.

Penna e inchiostro, carta

107 x 75 mm (misure massime)

Chatsworth, The Duke of Devonshire and the Trustees of the Chatsworth Settlement, inv. 790 *recto*

I.4

Federico Barocci

Autoritratto di mezz'età

Olio su tavola

33 x 25 cm

Firenze, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 n. 1745

Opere II sezione

II.1

Raffaello Sanzio

Studio compositivo per la 'Deposizione' (Roma, Galleria Borghese)

1507 ca.

Penna e inchiostro, quadrettatura a penna, quadrettatura a pietra rossa, tracce di pietra nera, parziale puntinatura, carta

288 x 298 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 538 E

II.2

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Deposizione di Cristo nel sepolcro (B. XVI, 8, 5)

Acquaforse, bulino

294 x 240 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 2884 st. sc.

II.3

Federico Barocci

Figura maschile giacente e studi di particolari anatomici

1579 - 1582

Pietra nera, carboncino, gessetto bianco, quadrettatura a pietra nera, carta cerulea sbiadita

285 x 421 mm (misure massime)

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 11401 F bis

II.4

Marcantonio Raimondi

Pietà (B. XIV, 40, 34)

Bulino

308 x 218 mm

Bologna, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe della Pinacoteca Nazionale di Bologna, inv. PN 2239

II.5

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Pietà

Pietra rossa, biacca (carbonato basico di piombo), stilo, carta

194 x 152 mm (misure massime)

Wien, Albertina, SL 97, inv. 2637

II.6

Marcantonio Raimondi

Deposizione dalla croce (B. XIV, 37, 32)

Bulino

413 x 285 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 326 st. sc.

II.7

Federico Barocci

Studio compositivo per la 'Deposizione' (Perugia, Cattedrale di San Lorenzo)

1568 - 1569

587 x 332 mm (misure massime)

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 9348 S=822 E

II.8

Federico Barocci

Studi di due figure maschili, di cui una panneggiata, di particolari anatomici e di abito

1568 - 1569

Pietra nera, carboncino, biacca (carbonato basico di piombo), quadrettatura a pietra nera, carta cerulea

285 x 420 mm (misure massime)

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 11321 F *recto*

II.9

Marcantonio Raimondi

Madonna con il Bambino in gloria fra le nubi (B. XIV, 53, 47)

Bulino

175 x 140 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 414 st. sc.

II.10

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Madonna sulle nubi

Penna e inchiostro, carta

158 x 113 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 1478 E

II.11a

Federico Barocci

Madonna con il Bambino

Pietra nera, carboncino, gessetto bianco, quadrettatura a pietra nera, tracce di ricalco, carta

395 x 241 mm (misure massime)

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 11442 F *recto*

II.11b

Federico Barocci

Madonna con il Bambino

Carboncino, carta

395 x 241 mm (misure massime)

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 11442 F *verso*

II.12

Federico Barocci

Madonna con il Bambino

Carboncino, gessetto bianco, tracce di stilo, carta
420 x 271 mm (misure massime)
Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 11310 F *recto*

II.13

Francesco Mazzola detto il Parmigianino
Madonna con il Bambino
1526 - 1527 ca.
Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, carta
192 x 94 mm
Chatsworth, The Duke of Devonshire and the Trustees of the Chatsworth Settlement, inv. 1076

II.14

Federico Barocci
Figura femminile e studio parziale di panneggio
1561 - 1563
Pietra nera, pietra rossa, gessetto bianco, quadrettatura a pietra nera, carta cerulea
407 x 272 mm (misure massime)
Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 11281 F *recto*

II.15

Francesco Mazzola detto il Parmigianino
Sacra famiglia con san Giovannino e santa Elisabetta
Pietra rossa, carta
214 x 144 mm
Torino, Biblioteca Reale, inv. 15784 D. C. *recto*

II.16

Francesco Mazzola detto il Parmigianino
Madonna con il Bambino e tre figure femminili in secondo piano
Pietra rossa, biacca (carbonato basico di piombo) parzialmente ossidata, sfumino, quadrettatura a stilo, carta
176 x 171 mm (misure massime)
Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 1976 F

II.17

Francesco Mazzola detto il Parmigianino
Madonna con il Bambino
Pietra rossa, biacca (carbonato basico di piombo), carta
185 x 135 mm
Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 1978 F

II.18

Federico Barocci
Riposo durante la fuga in Egitto (detta anche *Madonna delle ciliegie*)
1570 - 1573
Olio su tela
133 x 110 cm

II.19

Marcantonio Raimondi (bottega)
La morte di Anania (B. XIV, 47 - 48, 42)
Bulino
265 x 401 mm
Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 405 St. Sc.

II.20

Francesco Mazzola detto il Parmigianino
Gruppo di figure in piedi (dalla *Morte di Anania* di Raffaello tramite la mediazione di stampe)
Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, carta
144 x 197 mm (misure massime)
Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 1221 E *recto*

II.21

Raffaello Sanzio
 Davide uccide Golia

1516 - 1518

Pietra nera, carta

321 x 243 mm

Wien, Albertina SR 216, R 114, inv. 178

II.22

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Due studi della stessa testa di un giovane di profilo (dal Laocoonte)

119 x 143 mm

Pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo), carboncino, parziale puntinatura (sulla figura a sinistra), carta cerulea

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 743 E *recto*

II.23

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Adorazione dei pastori

1526 ca.

Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo), carta tinteggiata con colore verdastro
197 x 274 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 747 E

II.24

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Studi da diverse invenzioni di Raffaello

Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, pietra nera, biacca (carbonato basico di piombo), carta preparata con colore marroncino

170 x 277 mm

Wien, Albertina, SL 16, inv. 2590 *recto*

II.25

Marcantonio Raimondi

La predica di san Paolo agli ateniesi (B. XIV, 50, 44)

Bulino

263 x 350 mm (matrice), 268 x 359 mm (foglio)

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 329 st. sc.

II.26

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Cosiddetto Giove adorato dalla folla

Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo), carta

205 x 262 mm

London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, inv. 1853-1008-2

II.27

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Studio per la decorazione dell'arcone del presbiterio di Santa Maria della Steccata

1531 - 1533/34 ca.

Penna e inchiostro di due tonalità (bruno e grigio), pennello e inchiostro diluito di due tonalità (bruno e giallo), carta
202 x 300 mm

London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, inv. 1918-6-15-3 *recto*

II.28

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Studio per la decorazione dell'arcone del presbiterio di Santa Maria della Steccata

1531 - 1533/34 ca.

Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo) parzialmente ossidata, carta
210 x 179 mm

London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, inv. Ff. I- 86 *recto*

II.29

Federico Barocci

Tempietto di San Pietro in Montorio

ante 1598

Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo), pietra nera, tracce di stilo, quadrettatura a pietra nera, carta tinteggiata con colore marroncino

458 x 429 mm (misure massime)

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 135 A

II.30

Raffaello Sanzio

Venere, figura maschile ammantata, due studi di torso d'uomo, testa d'uomo

1509 ca.

Penna e inchiostro, pietra nera, carta

268 x 246 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 496 E *verso*

II.31

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Studio di figura femminile panneggiata all'antica

Pietra rossa, carta

142 x 62 mm (misure massime del foglio incollato su un controfondo)

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 1983 F

II.32

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Studio per una delle Vergini di Santa Maria della Steccata

1536 - 38

Pietra rossa, disegno preliminare a punta metallica, riquadrato a pietra rossa, sfumato con pennello, carta

276 x 181 mm

Wien, Albertina, SL 116, inv. 2686

II.33

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Studio per una delle Vergini di Santa Maria della Steccata

1536 - 1538 ca.

Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo) parzialmente ossidata, pietra nera, quadrettatura a pietra nera e rossa, tracce di puntinatura, carta

276 x 144 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 1458 E

II.34

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Circe porge da bere ai compagni di Ulisse

Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo) parzialmente ossidata, pietra nera, carta

231 x 279 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 750 E

II.35

Raffaello Sanzio

Busto di giovane donna di profilo

Pietra nera, penna e inchiostro, biacca (carbonato basico di piombo), carta

254 x 160 mm (misure massime)

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 57 E *recto*

II.36

Raffaello Sanzio

Testa di donna di profilo

Penna e inchiostro, carta

264 x 188 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 1477 E

II.37

Raffaello Sanzio

Busto di giovane donna

Pietra nera, carta

257 x 182 mm

London, The British Museum, inv. 1895 - 9 - 15 - 613

II.38

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Testa di giovane donna di profilo

Pietra rossa, carta

170 x 120 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 1331 F *recto*

II.39

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Testa di giovane donna

Carboncino, carta grigia

375 x 290 mm

Amsterdam, Rijksprentenkabinet, inv. RP - T - 1981 - 20

II.40

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Testa virile dall'antico

Penna e inchiostro, carta

131 x 110 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 334 S *verso*

II.41

Federico Barocci

Testa di giovane donna con lo sguardo rivolto verso il basso

1575 ca.

Carboncino, pietra rossa, carta

138 x 130 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 11475 F *recto*

II.42

Federico Barocci

Volto femminile con lo sguardo rivolto verso il basso

1575 ca.

Pastello rosa, pastello bianco, pietra nera, pietra rossa, carta cerulea virata

246 x 194 mm (misure massime)

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 9319 S

II.43

Federico Barocci

Testa di giovane donna con lo sguardo rivolto verso il basso

Pastello rosa, pastello bianco, carboncino, pietra rossa, tracce di pietra nera, carta tinteggiata con colore ocra

320 x 233 mm

Modena, Galleria Estense, Inv. 1301

II.44

Federico Barocci

Ritratto di giovane donna

Olio su tela

45 x 33 cm

Firenze, Galleria degli Uffizi, inv. 1890 n. 765

II.45

Marcantonio Raimondi

La peste di Frigia (Il Morbetto) (B. XIV, 314, 417)

Bulino

194 x 250 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 356 St. Sc.

II.46

Polidoro Caldara detto Polidoro da Caravaggio

Paesaggio con edifici classici e una figura addormentata

Pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo), carta tinteggiata

203 x 268 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 498 P

II.47

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Dettaglio boschivo

Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo), carta cerulea

278 x 177 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 753 P

II.48

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Studio di piante palustri

Penna e inchiostro, carta beige

164 x 241 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 501 P

II.49

Federico Barocci

Studio di albero

Pennello e inchiostro diluito, tempera verde, tempera oca, tempera bruna, biacca (carbonato basico di piombo) parzialmente ossidata, penna e inchiostro, tracce di pietra nera, carta

387 x 245 mm (misure massime)

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 11364 F *verso*

II.50

Federico Barocci

Dirupo con arbusti

Pennello e inchiostro diluito di varie tonalità (marrone, grigio - verde, rossastro), biacca (carbonato basico di piombo) parzialmente ossidata, pietra nera, carta nocciola

420 x 279 mm (larghezza massima)

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 418 P

II.51

Federico Barocci

San Francesco riceve le Stimmate

Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, pietra nera, carta

215 x 139 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 11500 F

Opere III sezione

III.1a

Raffaello Sanzio

Giovane donna seduta e altri studi, di figura e architettonici

1514 ca.

Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, carta

268 x 346 mm (misure massime)

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 1973 F *recto*

III.1b

Raffaello Sanzio

Vari studi per l'interno di San Pietro, icosaedro tronco, figura serpentiforme, liuto, arazzo con borchie

Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, pietra nera, carta

268 x 346 mm (misure massime)

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 1973 F *verso*

III.2

Marcantonio Raimondi, cerchia
Sant'Elena (B. XIV, 342, 460)
Acquafornte, bulino
151 x 92 mm
Firenze, GDSU, inv. 443 st. sc.

III.3

Albrecht Dürer
Melencolia I (B. VII, 87 - 89, 74)
1514
Bulino
240 x 188 mm
Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, 4680 St. Sc.

III.4

Raffaello Sanzio
Studio per Adamo nella Disputa del Sacramento, schizzo architettonico
1509 ca.
Pietra nera, biacca (carbonato basico di piombo), carta
357 x 210 mm (misure massime)
Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 541 E *recto*

III.6

Francesco Mazzola detto il Parmigianino
Donna seduta vista di spalle
Penna e inchiostro, carta
140 x 102 mm
London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, inv. 1997-7-12-44

III.7

Francesco Mazzola detto il Parmigianino
Ritratto di donna seduta con libro
Pietra nera, biacca (carbonato basico di piombo), carta tinteggiata con colore rosa
278 x 172 mm
Napoli, Museo e Gallerie Nazionali di Capodimonte, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, inv. GDS 1008 *recto*

III.8

Francesco Mazzola detto il Parmigianino
Studio di figura femminile seduta a terra (cosiddetta *Santa Taide*)
Pietra nera, biacca (carbonato basico di piombo), carta tinteggiata con colore marrone
231 x 175 mm
London, Courtauld Institute Galleries, inv. PG 96 *recto*

III.9

Francesco Mazzola detto il Parmigianino
Giovane seduta con in grembo un animalletto
Pietra rossa, carta
140 x 100 mm
Parma, Galleria Nazionale, inv. 510/17

III.10

Francesco Mazzola detto il Parmigianino
Filosofo o astronomo seduto
Penna e inchiostro (due tonalità di marrone), carta
167 x 175 mm
London, The British Museum, Department of Prints and Drawings, inv. 1952-1-21-66

III.11

Francesco Mazzola detto il Parmigianino
Figura maschile seduta che sposta una tenda
Pietra rossa, carta
190 x 135 mm

Frankfurt, Städtisches Kunstinstitut, inv. 15276 *verso*

III.12

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Figura femminile in piedi in atto di dipingere (Allegoria della Pittura)

Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo), pietra nera, carta beige

190 x 142 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 1989 F

III.13

Francesco Mazzola detto il Parmigianino

Cosiddetto Vulcano che scopre Venere con Marte

Penna e inchiostro, pennello, inchiostro parzialmente diluito, carta

200 x 192 mm

Parma, Galleria Nazionale, inv. 510/18

III.14

Federico Barocci

Studio per un'Annunciazione (?)

Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo) parzialmente ossidata, carta cerulea

198 x 150 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 11516 F *recto*

III.15

Federico Barocci

Madonna con il Bambino e san Giovannino, sullo sfondo un arco e alcuni edifici

Pietra rossa, pietra nera, carta

271 x 194 mm (misure massime)

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 1418 E

III.16

Federico Barocci

Madonna con il Bambino e san Giuseppe in un interno

1575 ca.

Pietra nera, gessetto, tracce di pietra rossa, carta cerulea

214 x 168 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 11555 F *recto*

III.17

Federico Barocci

Schizzo compositivo per la 'Circoncisione di Cristo' (Paris, musée du Louvre)

ante 1590

Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo) parzialmente ossidata, carta nocciola

160 x 130 mm (misure massime)

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 11551 F

III.18

Federico Barocci

Palazzo Ducale a Urbino visto da una finestra

1582 - 1584

Penna e inchiostro, pennello e inchiostro diluito, biacca (carbonato basico di piombo) parzialmente ossidata, carboncino, carta cerulea

154 x 268 mm

Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, inv. 11473 F *verso*

III.19

Federico Barocci

Annunciazione

1582 - 1584

Olio su tela

248 x 170 cm

Città del Vaticano, Pinacoteca dei Musei Vaticani, inv. 40376