

Elenco degli oggetti in mostra

Tutti i reperti provengono dalla fabbrica dei profumi di Pyrgos e dal distretto di Limassol e sono conservati presso il Museo Archeologico di Limassol.

Fotografie, misure e numeri di inventario sono forniti dal Dipartimento delle Antichità di Cipro. Le schede sono di Maria Rosaria Belgiorno.

1. Grande bacile con becco in "Red Polished III"

Corpo emisferico su base rotonda, con lungo becco aperto sull'orlo. Manico a presa forata sull'orlo opposta al becco. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 24 cm. Dm. 43,5. Museo Limassol

2. Brocchetta in "Red Polished III", prototipo di *aryballos*

Corpo ovoidale con lungo collo rastremato verso l'alto. Bocca con orlo ad imbuto. Manico dall'orlo alla spalla. Protuberanza frontale sul corpo opposta all'ansa. Decorazione incisa, riempita di pasta bianca, consistente in cerchi, zig zag e riquadrature riempite di trattini. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 17 cm. Museo di Limassol

3. Brocchetta in "Red Polished III", prototipo di *aryballos*

Corpo rotondo. Lungo collo affusolato. Bocca terminante a imbuto. Manico dall'orlo alla spalla. Base rotonda. Decorazione incisa a fasce di linee incrociate sul ventre. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 12,5 cm. Museo di Limassol

4. Brocca in "Red Polished IV"

Corpo globulare, Collo stretto con becco tagliato trasversalmente. Corto manico verticale dal collo alla spalla. 3 anelli in rilievo sul collo in corrispondenza dell'atto del manico. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 31 cm. Museo di Limassol

5. Brocca in "Red Polished IV"

Corpo globulare. Collo stretto con becco tagliato trasversalmente. Manico verticale dal collo alla spalla. 3 anelli in rilievo sul collo in corrispondenza dell'atto del manico. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 26,2 cm. Museo di Limassol

6. Vaso anforoide in "Red Polished IV, metallic ware"

Probabile testa di alambicco appartenente al secondo apparato, rinvenuto nel bacile inv. n° 132 (Cat. n° 25). Corpo globulare schiacciato con alto collo a nastro, svasato verso l'orlo. Lungo becco laterale decorato con tre anelli di finta corda in rilievo. Manico orizzontale sulla spalla opposto al becco, Base rotonda. Decorazione incisa sulla spalla e sul collo riempita di pasta bianca. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 37 cm. Museo di Limassol

7. Brocca in "Red Polished IV, metallic ware"

Corpo globulare. Collo ristretto con lunghissimo becco tagliato trasversalmente. Manico intrecciato dal collo alla spalla. 4 anelli in rilievo disposti in fila verticalmente sul collo opposti al manico. Decorazione incisa e a rilievo, raffigurante serpenti e figure umane stilizzate. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 50,5 cm. Museo di Limassol

8. Brocca in "Black slip"

Corpo globulare. Collo stretto con becco tagliato trasversalmente. Manico dal collo alla spalla. Protuberanza sul collo opposta al manico Decorazione incisa a gruppi di linee verticali sul corpo e intorno al collo. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt.14,6 cm. Museo di Limassol

9. Attingitoio in "Black slip"

Corpo rotondo. Manico ad anello verticale dall'orlo alla spalla. Protuberanza sul collo. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 9,5 cm. Dm 5 cm. Museo di Limassol

10. Pisside in "Black slip"

Corpo rotondo ovoidale. Orlo diritto irregolare. 4 fori opposti a croce sotto l'orlo. Decorazione incisa consistente in una fila di triangoli concatenati, riempiti di puntini, e file di zig zag verticali con cerchietti impressi. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. cm.12,8. Dm. collo 8,5 cm. Museo di Limassol

11. Brocchetta in Red polished III

Corpo ovoidale. Collo concavo. Orlo diritto svasato. Grosso manico dalla spalla montante sull'orlo. Base arrotondata. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. cm 9,8. Museo di Limassol

12. Askos a forma di uccello in Red Polished III

Corpo globulare. Collo cilindrico con collare in rilievo. Becco tagliato trasversalmente. Manico dall'orlo al "dorso". Piccola coda a punta. Base rotonda. Decorazione incisa a tratti. Mancante parte dell'imboccatura. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 14 cm. Museo di Limassol

13. Tazza attingitoio della classe "Drab Polished"

Corpo emisferico. Manico orizzontale a doppio corno montante dall'orlo. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 11,7 cm. Dm. 12,5 cm. Museo di Limassol

14. Askos a forma di uccello in "Red Polished III"

Corpo globulare. Manico ad anello verticale sulla spalla. Collo obliquo con becco tubolare a bocca tagliata arrotondata. Protuberanza a punta all'estremità opposta al becco, rappresentante la coda. Base rotonda. Decorazione incisa a grandi zig zag e puntini impressi sul dorso, dal collo alla coda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 17 cm. Museo di Limassol

15. Askos zoomorfo in "Red Polished III"

Corpo globulare schiacciato. Manico a doppio anello verticale al centro della schiena con ponticello sul becco. Becco con orlo tagliato, in parte mancante. Quattro zampe corte, una mancante. 5 Anelli in rilievo, distribuiti sulle spalle, sul petto e sul collo opposti al manico. Decorazione incisa sul corpo e sul manico. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 17 cm. Museo di Limassol

16. Tazza con becco laterale in "Red Polished III"

Corpo emisferico con lungo becco aperto sull'orlo. Manico verticale, a presa forata, impostato sotto l'orlo. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 8,5 cm. Dm.16,5. Museo di Limassol

17. Bacile in "Red Polished III, metallic ware"

Corpo conico. Due manici ad anello, opposti tra di loro, nascenti sotto l'orlo. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 20,3 cm. Dm.45 cm. Museo di Limassol

18. Vaso anforoide in "Red Polished IV, metallic ware", utilizzato come testa di alambicco

Corpo globulare schiacciato con alto collo a nastro, svasato verso l'esterno, orlo diritto. Lungo becco laterale a tubo con imboccatura rotonda e piccolo orlo rotondo, decorato con tre anelli di finta corda in rilievo. Tre manici ad anello forato in punta, disposti orizzontalmente intorno alla spalla: due opposti tra

loro, più piccoli; uno più grande opposto al becco. Base rotonda. Decorazione incisa sulla spalla e sul collo. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 41,5 cm. Dm. 29 cm. Museo di Limassol

19. Tazza con becco laterale in “Red Polished III”

Corpo emisferico. Lungo becco aperto sull'orlo. Manico verticale opposto al becco, a presa forata, impostato sotto l'orlo. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 11,5 cm. Dm 25,5 cm. Museo di Limassol

20. Brocca in “Red Polished IV”

Corpo globulare schiacciato. Corto collo concavo con becco tagliato trasversalmente. Manico dal collo alla spalla. Anello forato in rilievo, sul collo, opposto al manico. 4 bottoni in rilievo intorno al ventre. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 21,5 cm. Museo di Limassol

21. Brocca a doppio collo in “Red Polished III”

Corpo globulare. Due colli opposti tra loro, impostati obliquamente sullo stesso corpo, entrambi con becco tagliato trasversalmente. Un manico a ponticello collega i due colli. Base rotonda. 4 Anelli forati in rilievo distribuiti sotto il collo e sulla spalla sotto l'ansa. Decorazione incisa sul corpo e sui colli. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 18,3 cm. Museo di Limassol

22. Vaso gemellato in “Red Polished III”

Due amforiskoi uniti per la parte centrale del corpo. Entrambi con corpo globulare e corto collo svasato con orlo diritto. Ognuno con un manico frontale ad anello sull'orlo e due corte gambe. Un manico verticale a ponte unisce i due vasetti. Decorazione incisa sul manico. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 12,4 cm. Museo di Limassol

23. Brocca in “Red Polished III”

Corpo globulare. Collo cilindrico con becco tagliato. Manico dalla spalla montante sull'orlo del becco. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 28 cm. Museo di Limassol

24. Grande bacile in “Red Polished IV, metallic ware”, facente parte dell'apparato distillatorio

Corpo conico. Quattro prese perforate orizzontali impostate sull'orlo, contrapposte tra loro. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 23,5 cm. Dm. 55 cm. Museo di Limassol

25. Grande bacile in “Red Polished IV, metallic ware”

Corpo conico. Una presa forata orizzontale sull'orlo, contrapposta ad un appoggio per versare. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 20 cm. Dm. 47,5 cm. Museo di Limassol

26. Supporto per vaso (Hob) a ferro di cavallo, di impasto levigato

Corpo semicircolare ad anello con tre protomi piatte rettangolari, una al centro e due alle estremità, ognuna con una protuberanza verso il lato interno, per sorreggere il vaso. Decorazione incisa. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 17,2 cm. Museo di Limassol

27. Grande brocca in “Red Polished IV, metallic ware”, facente parte dell'apparato distillatorio

Ritrovata all'interno del bacile Cat. n. w24, inv.n° 131. Corpo ovoide. Collo cilindrico con orlo rivoltato. Manico dal collo alla spalla. Base rotonda. Decorazione incisa a linee disposte a zig zag e gruppi di punti forati. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 51 cm. Museo di Limassol

28. Brocca in "Red Polished IV"

Corpo globulare schiacciato. Collo con becco tagliato. Corto manico verticale dall'orlo alla spalla. Presa forata sul collo opposta al manico. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 26,8 cm. Museo di Limassol

29. Anfora in "Red Polished IV"

Corpo globulare schiacciato. Collo cilindrico. Manici consistenti in due statuette antropomorfe impostate verticalmente alla metà del collo poggianti sulla spalla del vaso. Base rotonda. Decorazione finissima, incisa e puntinata. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 43,5 cm. Museo di Limassol

30. Imbuto in "Red Polished"

Mancante del manico e di parte del corpo e dell'orlo. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 15 cm. Dm. 15,5 cm. Museo di Limassol

31. Bacile in "Red Polished IV, metallic ware"

Corpo emisferico. Presa a doppio foro sull'orlo. Presenta residui di una sostanza resinosa impastata con oppio. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 23 cm. Dm. 49 cm. Museo di Limassol

32. Tazza in "Red Polished"

Corpo emisferico. Base rotonda. Manico mancante. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt 5 cm. Dm. 11 cm. Museo di Limassol

33. Tazza con becco laterale in "Red Polished III"

Lungo becco aperto sull'orlo. Manico a presa forata, verticale sotto l'orlo. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 9,5 cm. Dm 17,5 cm. Museo di Limassol

34. Brocchetta in "Red Polished III", prototipo di *aryballos*

Corpo ovoidale. Collo rastremato verso l'alto. Bocca a imbuto con orlo rivoltato. Manico dall'orlo alla spalla (in parte mancante) Decorazione incisa consistente in file di linee orizzontali e catene di losanghe. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 16 cm. Museo di Limassol

35. Brocca in "Red Polished IV"

Corpo globulare schiacciato. Collo corto con becco tagliato. Corto manico verticale dal collo alla spalla. Tre anelli in rilievo sul collo. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 36,5 cm. Museo di Limassol

36. Ciotola in "Black slip ware"

Corpo emisferico. Manico orizzontale ad anello impostato sotto orlo. Base rotonda. Decorazione incisa a zig zag sotto l'orlo e sul corpo. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 8,8 cm. Dm. 8,8. Museo di Limassol

37. Tazza con becco chiuso in "Red Polished", imbuto traverso

Corpo emisferico. Becco laterale diritto, inclinato verso l'alto, impostato sotto l'orlo. Ansa ad anello impostata sotto l'orlo, mancante, opposta al becco (in parte mancante). Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt 8,5 cm. Dm. 11,4 cm. Museo di Limassol

38. Tazza con becco laterale in "Red Polished IV"

Corpo emisferico profondo. Largo becco aperto impostato sotto l'orlo. Manico orizzontale ad anello con doppio corno in punta. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 12 cm. Dm 18 cm. Museo di Limassol

39. Brocca da infusione in "Red Polished IV"

Corpo globulare schiacciato. Collo corto con becco tagliato. Manico verticale dal collo alla spalla con apice rivoltato a doppio corno. Base rotonda. Decorazione incisa sul collo. Bottone in rilievo sul collo opposto al manico. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 35,5 cm. Museo di Limassol

40. Imbuto in "Drab Polished ware"

È uno dei più antichi esempi di imbuto con il manico montante sopra l'orlo della tazza. Corpo emisferico. Becco tubolare, conico, impostato al centro della base. Alto manico orizzontale ad anello con doppio corno. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 20,5 cm. Dm. 16 cm. Museo di Limassol

41. Tazza in "Red Polished"

Corpo emisferico. Manico orizzontale ad anello con doppio corno. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 12 cm. Dm 18 cm. Museo di Limassol

42. Rarissimo mortaio in calcarenite, a coppelle multiple, disposte in file inclinate verso la parte frontale

Due delle coppelle presentano un canale esterno per recuperare la sostanza frantumata. Conteneva ancora residui di medicinali. Ricomposto da due pezzi: A) L. 26,4 cm x 14,2 cm. Inv.n° 227; B) L. 27,6 cm x 22 cm. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Museo di Limassol

43. Pestello di andesite a forma di pera

Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 9 cm.

44. Pestello di andesite a forma di pera

Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 9,8 cm.

45. Ciotolo di pietra, sagomato ed appiattito, usato come tavoletta per cosmetici, tipo kohl

Si nota il segno e la traccia di colore lasciata dallo sfregamento dell'assicella in senso rotatorio ellissoidale. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt 9,8 cm. Museo di Limassol

46. Brocchetta in "Red Polished III ", prototipo di *aryballos*

Corpo ovoidale. Lungo collo rastremato verso l'alto. Caratteristica bocca a imbuto per recupero della goccia di profumo. Corto manico dal collo alla spalla. Decorazione incisa sul corpo e sul collo. Base rotonda. Ricomposto da frammenti molto deteriorati. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 23 cm. Museo di Limassol

47. Askos a forma di porcellino in "Red Polished ware"

Corpo globulare. Testa zoomorfica. Manico ad anello (mancante). 6 anelli forati sul corpo. Decorazione incisa riempita di pasta bianca. Gambe assenti. Conteneva un medicinale. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 7 cm. Museo di Limassol

48. Ciotola in "Red Polished, Black topped"

Corpo emisferico. Piccola presa forata verticale impostata sotto l'orlo. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 11,5 cm. Dm 13,4 cm. Museo di Limassol

49. Pisside in "Red Polished III"

Corpo globulare schiacciato. Intorno all'orlo: due prese forate contrapposte e due ganci in rilievo contrapposti. Base rotonda. Decorazione incisa sul corpo a triangoli linee multiple e zig zag. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 13 cm. Dm 11 cm. Museo di Limassol

50. Brocchetta in "Red Polished III"

Corpo ovoidale. Collo rastremato verso l'alto. Bocca con orlo svasato a imbuto. Manico dall'orlo alla spalla. Decorazione incisa in registri orizzontali con disegni geometrici. Base rotonda. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 13 cm. Museo di Limassol

51. Attingitoio in "Red Polished III"

Corpo emisferico. Lungo manico ad anello appuntito, impostato montante dalla base sopra l'orlo della tazza. Base rotonda. Decorazione incisa a linee e piccoli tratti sulla tazza e sul manico. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 6,2 cm. Dm 7 cm. Museo di Limassol

52. Mortaio di pietra in miniatura a tazza asimmetrica

Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 3,5 cm. Museo di Limassol

53. Pestello di pietra con incavo per il pollice

Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 5,7 cm. Museo di Limassol

54. Askos zoomorfo a doppio collo, in "Red Polished"

Corpo globulare schiacciato. Due colli accoppiati con becchi tagliati trasversalmente. Due manici accoppiati dall'orlo dei becchi alla spalla. Quattro corte gambe con piedino. 4 Anelli forati sul collo, due frontali e due laterali. Tre collane in rilievo sul corpo davanti e dietro, trattenute sui lati da due anellini forati. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 23,7 cm. Museo di Limassol

55. Brocca in "Red Polished"

Corpo globulare. Collo corto con becco tagliato trasversalmente. Manico dal becco alla spalla. 3 Anelli in rilievo sul collo. Base rotonda. Tre collane in rilievo sulla spalla collegate sui fianchi da altre due collane discendenti. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 26,5 cm. Museo di Limassol

56. Brocca in "Red Polished, metallic ware", facente parte dell'apparato distillatorio

Corpo globulare. Collo cilindrico rastremato verso l'alto, orlo estroflesso. Manico dal collo alla spalla. Decorazione incisa sul collo a linee trasversali interrotte da tondini impressi. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Alt. 50 cm. Museo di Limassol

57. Macina di basalto grigio

Forma ellissoidale convessa, cosiddetta a "lingua". Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Lung. 43 cm. Lar. 16,5 cm. Alt 6,8 cm. Museo di Limassol

58. Macina di basalto grigio

Forma ellissoidale convessa, cosiddetta a "lingua". Base sagomata e appiattita. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Lung. 35 cm. Larg. 12,5 cm. Alt 8,2 cm. Museo di Limassol

59. Pestello di basalto

Forma arrotondata con superficie appiattita dall'uso. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Dm 12,5 cm. Alt. 5 cm. Museo di Limassol

60. Pestello di basalto

Forma arrotondata sagomata dall'uso. Prov. Scavo Pyrgos. Inizio Bronzo Medio, 2000 a.C. Dm. 10 cm. Alt. 4,2 cm. Museo di Limassol

61. Brocchetta portaprofumi in "Base Ring"

Ceramica marrone scuro lucidata. Corpo piriforme su base ad anello. Lungo collo affusolato terminante con un orlo ad anello discoidale. Manico a fascia dalla spalla del vaso al collo, terminante con una fascia in rilievo che circonda il collo. Forma caratteristica del Bronzo Tardo Cipriota I e II,

1600-1500 a.C. Proveniente da una tomba del quartiere *Enaerios*, di Limassol. Alt. 14 cm. Museo di Limassol

62. Elegante brocchetta in “White Slip II”

1600-1500 a.C. Ceramica ingubbiata di bianco con caratteristica decorazione dipinta a vernice bruna, disposta in fasce verticali sul ventre e cerchi concentrici sul collo. Bronzo Tardo Cipriota IIA. Corpo piriforme su base arrotondata. Lungo collo rastremato verso l'alto terminante con un'imboccatura a imbuto. Ansa a nastro arrotondato dalla spalla del vaso a metà del collo. Alt. 17,7 cm Prov. Da *Agios Athanasios*, Limassol. T.8/19. Museo di Limassol

63. Brocchetta di importazione micenea con corpo sferico su piede rialzato

Lungo collo rastremato svasato verso l'orlo con taglio in corrispondenza dell'attaccatura del manico. Ansa ad anello dalla spalla del vaso a metà del collo. Decorazione a vernice rosso bruno su fondo crema a cerchi concentrici orizzontali con motivo ad N multiple sulla spalla. Bronzo Tardo Cipriota II, Alt. 11,3 cm. Proveniente da una tomba del quartiere *Ekali*, di Limassol. T. 287/2, Museo di Limassol

64. Aryballos Miceneo

Corpo sferico ribassato. Collo corto con breve orlo rotondo svasato. Tre manici ad anello sulle spalle. Decorazione dipinta a cerchi marroni su fondo crema, con motivo di foglie verticali intorno alla spalla. Bronzo Tardo Cipriota III. Alt. 7 cm. Prov. Katydata, Nicosia. Tomba 11/55

65. Fiaschetta a barilotto della classe “Black on Red I (III)”

Collo a trombetta con anello rilevato al centro, orlo svasato. Decorazione a cerchi concentrici in nero su vernice rossa sotto il manico e un pesce stilizzato al centro della spalla opposto all'ansa. Periodo Cipro Geometrico III. Alt. 8,3 cm. Proveniente da una tomba di Amatunte. AM. T.509/36. Museo di Limassol

66. Brocchetta della classe “Black-on-Red II (IV)”

Corpo piriforme allungato su larga base piatta con collo affusolato terminante con un'imboccatura trilobata svasata. Doppio collare in rilievo tra l'imboccatura e l'innesto del manico ad anello, poggiante sulla base del collo. Decorazione dipinta a vernice nera su base rossa con motivi geometrici circolari e occhi stilizzati sotto l'orlo. Fine del periodo Cipro Geometrico - inizio Cipriota Arcaico. Alt. 14 cm. Prov. Tomba di Amatunte (Limassol). Museo di Limassol

67. Portaprofumi della classe “Bichrome IV”

Corpo conico oblungho, svasato verso il collo con imboccatura allargata imbutiforme. Collare in rilievo all'attaccatura laterale del manico, ansa ad anello squadrato. Poggiante su larga base piatta leggermente rilevata. Decorazione policroma a cerchi concentrici rossi e neri su fondo bianco. Periodo Cipriota Arcaico I. Alt. 9,9 cm. Prov. Tomba nel villaggio di Kantou, distretto di Limassol. Kantou T.21/34. Museo di Limassol

68. Brocchetta della classe “Red Slip II (IV)”, portaprofumi di tipo fenicio in vernice rossa

Periodo Cipriota Arcaico I. Corpo arrotondato su base piatta ad anello, Collo allargato all'attaccatura del manico laterale, rastremato verso l'imboccatura a forma di fungo appiattito. Alt. 10,8 cm. Dono di una collezione privata. Museo di Limassol

69. Figurina femminile di terracotta stante in posizione frontale sopra un plinto

Indossa una lunga tunica con pieghe sui fianchi. Orecchini e collana con vaghi rotondi. Ha la mano destra abbandonata sul fianco, mentre con la sinistra, piegata sul petto regge un fiore. Decorazione dipinta bicroma sul vestito. Alt. 20 cm. Cipriota Arcaico I. Prov. Amatunte Tomba 481/1. Museo di Limassol

70. Aryballos a figure nere

Imitazione Greco-orientale di tipo Protocorinzio. Forma conica con collo cortissimo su piccola base piatta. L'imboccatura termina con un disco piatto. Manico corto a nastro dall'imboccatura alla spalla del vaso. Decorazione dipinta a cerchi concentrici neri, incorniciante sulla spalla 2 silhouette di cani in corsa separati da alberi stilizzati. Alt. 9,3 cm. Periodo Cipriota Arcaico II. Prov. Necropoli di Amatunte. AM. Tomba 113/7. Museo di Limassol

71. Aryballos Corinzio a figure nere

Forma sferica con collo cortissimo. L'imboccatura termina con un disco piatto aggettante, che consentiva di cospargersi d'olio profumato applicandolo direttamente sulla pelle. Decorazione dipinta di colore rosso bruno sul corpo con farfalle stilizzate. Alt. 7 cm. Periodo Cipriota Arcaico. Prov. Sconosciuta. Museo di Limassol

72. Bruciatore per incensi in ceramica grezza, "Plain White"

Composto da una semplice tazza con coperchio a punta, recante due fori sui lati del pizzo del coperchio. Periodo Cipriota Arcaico II. Prov. Dal santuario del "Commissariato" di Limassol. Tazza Alt.: 3.9 cm; Dm. 12 cm. Coperchio: Alt.: 6.7 cm; Dm. 11,5 cm. Museo di Limassol

73. Thymiaterion, bruciaprofumi in "Bichrome ware" con coppa posizionata su alto piede con capitello

Decorazione dipinta policroma. Alt. 7,3 cm: Prov Amatunte, Tomba 500/7. Periodo Arcaico II. Museo di Limassol

74. Thymiaterion di calcare

Tipo di bruciaprofumi molto in voga nel VI-V sec. a.C. usato specialmente per i grani di resina profumato come la mirra e la resina di pino. Tazza svasata posizionata sopra un alto piede svasato anch'esso verso la base con un capitello in rilievo sotto la tazza. Decorazione dipinta "Bichrome" sotto la superficie esterna della tazza. Periodo Cipriota Arcaico II. Prov. Scavo Amatunte. Alt. 15,7 cm. Museo di Limassol

75. Statuetta in calcare bianco di figura femminile stante sopra un piccolo plinto, rappresentata in posizione frontale

Veste una tunica drappeggiata sui fianchi, le cui pieghe sono messe in risalto dalla vernice rossastra. Ha il braccio sinistro piegato sul petto e regge con la mano un fiore. Prov. Tempio di Afrodite ad Amatunte, Limassol. Periodo Cipriota Arcaico II. Alt. 20,1 cm. Museo di Limassol

76. Brocchetta della classe "Bichrome V"

Corpo conico oblungho, svasato verso la base, piatta. Senza spalla, rastremato verso il collo con imboccatura allargata a disco piatto. Collare in rilievo intorno al collo in corrispondenza dell'ansa ad anello. Decorazione nera a cerchi concentrici su fondo crema. Cipriota Classico I. Alt. 10,3 cm. Prov. Necropoli di Amatunte. AM. Tomba 357/10. Museo di Limassol

77. Alabastron

Corpo basso troncoconico allargato verso la base, a disco piatto, leggermente sporgente. Collo corto con imboccatura molto svasata e orlo a disco aggettante sul collo. Presenta due anse piene sul ventre da entrambi i lati. Provenienza sconosciuta. Periodo Cipriota-Classico I. Alt. 7.5 cm. Museo di Limassol

78. Alabastron

Corpo cilindrico con striature orizzontali, variegata sui toni del marrone; base arrotondata; il ventre è munito di due piccole anse piene; il collo corto termina con un bordo aggettante largo e spesso. Forma caratteristica del Nuovo Regno (1500-1000 a.C. molto diffusa fino in epoca classica) con imboccatura ad orlo rivoltato. Base allargata. Presenta due protuberanze a mo' di prese sulla spalla da entrambi i lati. Provenienza sconosciuta. Alt.: 14 cm. Provenienza sconosciuta. Periodo Cipriota-Classico I. Museo di Limassol

79. *Amphoriskos* di alabastro

Corpo ovoidale su base allargata. Collo concavo con orlo rivoltato. Presenta due protuberanze a mo' di prese sulla spalla da entrambi i lati. Alt.: 8.5 cm. Provenienza sconosciuta. Periodo Cipriota-Classico I. Museo di Limassol

80. Elegante *Unguentarium* di alabastro

Corpo piriforme molto rastremato verso il basso, con base a piedistallo allargata verso il basso. Alto collo cilindrico con imboccatura svasata e orlo a disco diritto. Provenienza sconosciuta. Periodo Cipriota Classico. Alt.16.5 cm. Museo di Limassol

81. *Alabastron* attico, importato.

Della bottega del pittore di Emporion. Corpo tubolare allungato rastremato verso il collo a rocchetto con larga imboccatura a disco. Piccola base piatta. Decorazione geometrica a sottili linee incrociate, con motivo di meandro centrale, su fondo bianco. Base e collo neri. Periodo Classico I. Prov. Necropoli di Amatunte. Tomba 272/28. Alt. 13,5 cm. Museo di Limassol

82. *Aryballos* in terra silicea a vetrino monocromo turchese

Corpo globulare con base rotonda. Orlo a rocchetto carenato con bocca concava e corta ansa dritta dall'orlo alla spalla. Questo tipo di imboccatura consentiva di cospargersi di olio profumato applicandolo direttamente sulla pelle. Decorazione incisa sul corpo a linee incrociate formanti losanghe, con tratti verticali sotto il collo disposti a raggiera. Alt 5,5 cm. Periodo Cipriota Classico I. Prov. Amatunte Tomba 346/11. Museo di Limassol

83. *Thymiaterion* di Calcarea

La tazza del bruciature è adagiata sulla schiena di una sfige alata seduta, con testa coronata, posizionata sopra un plinto. Tracce della decorazione dipinta si intravedono sul plinto. Un ala e parte della tazza sono di restauro. Prov. Tempio di Afrodite ad Amatunte. Periodo Cipriota Classico I. Alt. 14 cm. Museo di Limassol

84. *Unguentarium* attico a forma di mandorla

Decorazione incisa a puntini per fingere la superficie del nocciolo della drupa. La forma allude probabilmente al contenuto: olio di mandorle. Collo ristretto, imboccatura frammentaria collegata originariamente ai manici laterali (uno mancante) dipinti di nero come l'imboccatura. Periodo Classico II (IV sec.) Prov. Tomba necropoli di Amatunte. AM.T.286/7. Alt. 8,3 cm. Museo di Limassol

85. Portaprofumi attico tipo "*lekythos*", con palmetta centrale stilizzata, risparmiato su campo nero

Fine Periodo Classico (fine IV sec.a.C.). Corpo sferico su larga base piatta ad anello arrotondato. Lungo collo molto svasato a trombetta con imboccatura appiattita a disco. Prov. Necropoli di Amatunte. Tomba 110/5. Alt. 10,6 cm. Museo di Limassol

86. *Amforiskos* attico della classe "Black and White on Red"

Corpo ovoide su piccola base svasata a piedistallo. Collo molto svasato con labbro piatto aggettante, dipinto di nero come l'apice delle due anse ad anello. Caratteristica decorazione a linee incrociate nere sul corpo con spazi romboidali riempiti di un punto bianco. Periodo Classico (fine IV sec. a.C.) Necropoli di Amatunte. AM. Tomba 488/74. Alt. 9,5 cm. Museo di Limassol

87. *Unguentarium* in "Red glazed"

Corpo allungato senza soluzione di continuità nel collo, labbro rotondo estroflesso. Base rilevata ad anello svasato. Periodo Ellenistico. Prov. Necropoli di Amatunte. Alt. 10 cm. AM. Tomba 219/3. Museo di Limassol

88. Unguentarium della classe "Glazed painted"

Corpo biconico su base ad anello svasata, collo tubolare con imboccatura svasata e labbro estroflesso. Uno dei primi esempi di ceramica tipo glazed a vernice nera. Sul corpo al centro, tra due cerchi in rilievo c'è un motivo a traliccio dipinto a vernice nera risparmiata. Periodo Ellenistico (fine IV inizio III sec. a.C.). Prov. Necropoli di Amatunte. AM. Tomba 210/11. Alt. 10,2 cm. Museo di Limassol

89. Unguentarium della classe "Black glazed"

Corpo ovulare allungato in egual modo verso la base e verso il collo. Imboccatura svasata ad orlo diritto, base ad anello. Linea rilevata a spirale intorno al corpo. Periodo Ellenistico I (fine IV inizio III sec.a.C.). Alt.11,7 cm. Necropoli di Amatunte. AM. Tomba 147/36

90. Piccolo unguentarium a bottiglietta in ceramica grezza "Plain White"

Corpo piriforme su base a rocchetto. Collo cilindrico con imboccatura svasata. Base ad anello. Ceramica rossa. Periodo Ellenistico I. Da una Tomba di Alassa. Distretto di Limassol. Tomba 4/14. Alt.6,8 cm. Museo di Limassol

91. Unguentarium della classe "Black glazed"

Corto corpo biconico su alto piede tubolare decorato da una spirale in rilievo, lungo collo cilindrico con imboccatura svasata. Base piatta allargata. Periodo Ellenistico (fine IV inizio III sec. a.C.). Prov. Necropoli di Amatunte. Distretto di Limassol. Tomba 163/10. Alt.16,2 cm. Museo di Limassol

92. Unguentarium della classe "Red glazed"

Corpo ovoidale, con collo tubolare ed imboccatura svasata verniciati di rosso. Base piatta. Periodo Ellenistico I. Prov. Necropoli di Amatunte, distretto di Limassol. AM. Tomba 228/39. Alt. 11,6 cm. Museo di Limassol

93. Portaprofumi tubolare di vetro policromo con iridescenze, tipo Alabastron

Pasta vitrea sui toni dell'azzurro, lavorata in modo da formare un motivo ad onde verticali. Bocca tagliata diritta. Base a punta arrotondata. Restaurato da molti frammenti. Periodo Ellenistico I. Alt 8,4 cm. Prov. Necropoli di Amatunte. AM. Tomba 469/23. Museo di Limassol

94. Bottiglietta portaprofumi di vetro a forma di Alabastron

Tecnica a pasta vitrea policroma soffiata. Corpo fusiforme allungato e fondo conico. Collo molto ristretto con orlo sversato rotondo, in parte mancante. Base ad anello allargato. Effetto decorativo della superficie esterna a festoni ondulati e linee concentriche, di colore bruno rossiccio, inframmezzate da tratti bianchi. Periodo Ellenistico I. Prov. Necropoli di Amatunte, distretto di Limassol. AM.Tomba 469/36. Alt. 13,4 cm. Museo di Limassol

95. Unguentarium di vetro policromo a forma di Alabastron

Corpo tubolare con imboccatura a disco su corto collo. Due prese laterali a ricciolo applicate. Decorazione della superficie a linee concentriche blu scuro e bianco. Alt 10 cm. Prov. Necropoli di Amatunte, distretto di Limassol. AM. Tomba 335/2. Museo di Limassol

96. Unguentarium di alabastro, Egiziano

Con caratteristico corpo ad oliva allungata con collo tubolare intramezzato da un anello discoidale. Orlo mancante. Periodo Romano. Prov. Necropoli di Amatunte distretto di Limassol. AM. Tomba 521/15. Museo di Limassol n° 1143/15. H. 12 cm.

97. Bottiglietta portaprofumi di vetro soffiato

Colore rosso scuro (porpora) con decorazione in rilievo a 17 sottili linee concentriche di vetro bianco. Corpo sferico, base rotonda, collo tubolare e bocca svasata con orlo rotondo. Periodo Romano I. Prov. Necropoli di Amatunte, distretto di Limassol. AM.Tomba 340/26. Alt. 8,2cm. Museo di Limassol

98. Portaprofumi di vetro traslucido soffiato in uno stampo in due parti

Corpo cilindrico concavo compreso tra due registri arrotondati. Base piatta. Collo cilindrico, orlo rotondo, ansa a nastro con ricciolo sull'imboccatura, impostata sulla spalla del vaso. Sul corpo c'è in rilievo un motivo di pergola con grappoli d'uva e pampini, Mentre sotto il collo c'è un motivo di petali in rilievo. Periodo Romano I. Prov. Kato Polemidhia, distretto di Limassol. Tomba 22/2. Alt. 9,5 cm. Museo di Limassol

99. Unguentarium di vetro soffiato

Usato per agitare i profumi durante le composizioni. Colore blu. Corpo a goccia con base a punta e sottile collo cilindrico. Parte del collo e imboccatura mancanti. Periodo Romano. Prov. Necropoli di Amatunte, distretto di Limassol. AM. Tomba 531/18. Alt. 14,3 cm. Museo di Limassol

100. Sottile unguentarium di vetro soffiato bluastro

Corpo piriforme allungato con attaccatura del collo segnata. Lungo collo cilindrico con orlo svasato a disco. Base rotonda. Periodo Romano. Alt. 15.7 cm. Prov. da Amatunte. Museo di Limassol

101. Unguentarium in vetro traslucido verde pallido con iridescenze

Ventre sferico discoidale (lentoide), collo tubolare e bocca con orlo rivoltato, frammentaria. Ha una schiacciatura al centro del corpo contrassegnata da un punto. Periodo Romano. Prov. Amatunte, distretto di Limassol. AM.Tomba 219/86. Alt. 5 cm Museo di Limassol

102. Fiala da profumo in vetro azzurrino con iridescenze

Corpo allungato con collo tubolare su base piatta. Imboccatura con un bordo piatto rovesciato verso l'esterno. Crinato sulla base. H. 5,3 cm. Periodo Romano II. Prov. Tomba di Kato Polemidhia, Limassol. Tomba 471/118. Museo di Limassol

103. Flacone da profumo in vetro translucido verdastro

Corpo a campana, lungo collo cilindrico irregolare. Imboccatura svasata e orlata. Base appiattita. Periodo Romano. Alt 7,6 cm. Da una tomba della regione di Limnazousa, Limassol. Museo di Limassol

104. Bastoncello di vetro azzurrognolo per miscelare le essenze

È formato da un lungo stelo ritorto che termina con un anello che veniva immerso nell'olio. L'estremità opposta tratteneva generalmente il tappo formato da un disco di vetro scorrevole, mancante in questo esempio. Prov. Sconosciuta. Periodo Romano II. Alt. (lun.) 15,3 cm. Museo di Limassol