



## **Ann Theophane Graham (New York 1926 – Roma 1996)**

Theo nacque a New York nel 1926 e si trasferì con la famiglia nel New Jersey. Nel 1940, dopo gli studi artistici, tornò a New York per cercare fortuna.

La prima porta alla quale fatalmente bussò fu quella di Richard Avedon, allora fotografo pubblicitario di un grande magazzino. Avedon offrì a Theo un posto di assistente di camera oscura in quello che fu il suo primo laboratorio: il retrobottega del negozio di caramelle del centro commerciale. Theo accettò l'incarico e per un mese lavorò al fianco di Avedon come tirocinante.

Ma il mondo della moda era la sua passione. Nel giro di pochi anni divenne una delle fotomodelle più richieste del mercato americano. Lo stesso Richard Avedon dal 1945, e nei dieci anni che seguirono, la scelse per ogni servizio importante.

Theo divenne così una delle modelle preferite di Richard Avedon, che, esordiente, forgiò su di lei un nuovo stile della fotografia di moda.

Theo e Avedon realizzarono insieme molti servizi per le riviste di moda Glamour, Mademoiselle, Vogue, Harper's Bazaar e soprattutto per la versione giovanile dello stesso mensile, Junior Bazaar. Avedon era diventato il fotografo ufficiale della rivista diretta da Carmel Snow nel 1944 e Theo, esile e longilinea, era la perfetta "junior model".

La collaborazione tra Theo e Avedon culminò nell'estate del 1949 quando, insieme alla modella Dorian Leigh, si recarono a Parigi in occasione delle Collezioni Francesi – l'appuntamento più atteso nel mondo della moda di allora – per realizzare i servizi di moda pubblicati nei numeri di ottobre e novembre di Harper's Bazaar. Sarà proprio il servizio dedicato dalla rivista al monumentale abito Junon di Christian Dior – recensito con entusiasmo da Carmel Snow nel suo "Report from Paris" – a consacrare il successo e la celebrità di Theo.

Theo non lavorò unicamente con Richard Avedon ma con numerosi altri grandi fotografi di moda. Tra questi il russo Ted Croner - i cui lavori sono parte della collezione di fotografia del MOMA - che fu come Avedon allievo del Design Laboratory di Alexey Brodovitch. Croner fu anche il primo marito di Theo; si sposarono nel 1955, e vissero insieme tra New York e la loro villa in East Hampton.

Tra gli altri numerosi fotografi si segnalano Clifford Coffin, Frances Mc Laughlin, Bill Helbourne, Hermann Landshoff, Kay Bell, Joe Palumbo, Carmen Schiavone, Maria Martel e Joe Leombruno e Jack Bodi, universalmente noti come Leombruno-Bodi.

Nel 1956, dopo la separazione da Croner, Theo si trasferì in Italia, dove continuò a lavorare come modella per riviste di moda italiane e americane fino alla metà degli anni '60. Erano gli anni della "Dolce Vita" romana e Theo ne prese parte.

A Roma Theo conobbe il suo secondo marito: il produttore cinematografico e pubblicitario romano Carlo Saraceni. Dalla loro unione nel 1957 nacque Enrico Carlo Saraceni. Theo trascorse il resto della sua vita a Roma.

Theo conservò in un baule un archivio straordinario di ricordi, diventato un'importante testimonianza degli inizi della carriera di Richard Avedon. Questo baule, messo a disposizione dal figlio Enrico Carlo Saraceni, ha permesso la realizzazione della mostra inedita: Theo by Richard Avedon

### **Per info:**

SEC Relazioni Pubbliche e Istituzionali - Angela Trevisol Tel. 02 624999.1 - Cell 338 7225251

ALTA ROMA S.c.p.a.- Ufficio Comunicazione - Consuelo Aranyi 06 6781313 [ufficiostampa@altaroma.it](mailto:ufficiostampa@altaroma.it)