



Lo splendore della forma

Le sculture negli spazi della memoria

a cura di Mauro Felicori e Franco Sborgi

novità marzo 2012

prezzo euro 18,00
formato cm 12x22,5
numero di pagine 396

collana numerus
settore arte, architettura
ISBN 978-88-97356-04-2

Una rassegna fotografica e un'analisi dei significati comunicativi delle più importanti sculture dell'arte funeraria in Europa.

La scultura nei cimiteri europei non è una disciplina minore. Anzi, per due secoli vi hanno lavorato i migliori artisti, sicché non si può scrivere la storia della grande scultura contemporanea senza mettere al centro questi musei a cielo aperto, caposaldi del nostro patrimonio culturale. Ma solo negli ultimi anni si è affermata questa consapevolezza.

Il volume presenta la più completa e aggiornata rassegna degli studi di storia delle arti plastiche in corso nel continente.

I saggi Mauro Felicori, *Meraviglia e fine del cimitero moderno* • Franco Sborgi, *Per una riflessione complessiva sulla funzione e sulla forma della scultura funeraria in Europa* LE REGIONI Francisco Queiroz, *La scultura nei cimiteri del Portogallo (1835-1910)* • Carlos Reyero, *Più vivo che morto. La morte come realtà nella scultura funeraria spagnola (1870-1940)* • Roger Bowdler, *La scultura funeraria nel Regno Unito dall'età vittoriana alla "New Sculpture" e al Modernismo* • Ray Bateson, *Tra scultura e simboli nei cimiteri irlandesi* • Liisa Lindgren, *Scultura funeraria in Finlandia (1880-1930)* • Ioana Beldiman, *La scultura cimiteriale a Bucarest e in Romania* • Daina Glavocic, *La scultura sepolcrale secessionista in Croazia* • Sonja Žitko, *La scultura funeraria nella Slovenia* LE CITTÀ E LE REGIONI Régis Bertrand, *La statuaria del Cimitero Saint-Pierre di Marsiglia* • Christian Charlet, *L'evoluzione della scultura nei cimiteri parigini* • Werner Kitlitschka, *Arte scultorea nei cimiteri di Vienna* • Sibylle Schulz, *La scuola di scultura di Berlino* • Marcel M. Celis, *Il laboratorio degli scultori Ernest Salu I, II e III a Laken: centro di sculture commemorative nella regione di Bruxelles* ITALIA Cristina Beltrami, *Il Cimitero Central e il Cimitero del Buceo: due "giardini" di scultura italiana in Uruguay* • Nicoletta Cardano, *Per una storia della scultura a Roma: il Cimitero del Verano* • Christina Huemer, *La scultura nel Cimitero acattolico di Roma* • Camilla Bertoni, *Dall'ideale al vero e ritorno: passeggiata tra le opere scultoree del cimitero monumentale di Verona tra Ottocento e Novecento* • Emanuela Bagattoni, *Sull'arte della Certosa di Bologna in epoca neoclassica: dal prevalere della pittura all'affermazione della scultura* • Alfonso Panzetta, *Scultura italiana tra Neoclassicismo e anni Trenta nei cimiteri dell'Emilia-Romagna* • Susanna Zatti, *La città del silenzio: arte funeraria a Pavia tra Ottocento e Novecento* • Leo Lecci, *Un modello per la scultura funeraria internazionale: il cimitero genovese di Staglieno* • Graziella Cirri, *Scultura tra Ottocento e Novecento al cimitero delle Porte Sante di Firenze* • Laura Dinelli, *La scultura nei cimiteri delle comunità nazionali di Livorno* • Giovanna Ginex, *L'opera funeraria degli scultori del Canton Ticino (1830-1930)* • Cristina Rovere, *Tre tombe ottomane nella Trieste dell'Ottocento* TEMI E PROBLEMI Sandra Berresford, *La Metamorfosi e la Vergine nella scultura liberty: alcune implicazioni di questo tema nel cambiamento di ruolo dello scultore funerario* • Ornella Selvafolta, *Arte funeraria e identità sociali fra Ottocento e Novecento: soggetti, biografie, virtù del ricordo* • Guido Zucconi e Anna Maria Fiore, *Sacrari e ossari italiani della Prima guerra mondiale* • Franziska Bollerey, *Sobrietà senza retorica in alcuni progetti europei per comunicare l'Olocausto* • Laura Baratin, *Il rilievo delle sculture con tecniche laser scanner: uno strumento di conoscenza tra realtà virtuale e rigore scientifico*