



Comune di Roma
Assessorato alle Politiche Culturali
e della Comunicazione
Sovrintendenza ai Beni Culturali



Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza



Musei Capitolini

La Conquete de La Modernite – Sevres, 1920/2008 Roma, Musei Capitolini 12 décembre 2008 / 8 mars 2009

Rome, le 11 décembre 2008

A l'initiative de la ville de Rome (Mairie de Rome et surintendance aux biens culturels) et du Musée international des céramiques de Faenza, **plus d'une centaine d'œuvres de porcelaine et de dessins de Sèvres dressent un panorama de la création du XX^e siècle de l'une des plus célèbres manufactures européennes.** Et pour la première fois de son histoire, les appartements des Conservatori du Palazzo Cafarelli s'ouvrent à l'art contemporain dans un dialogue historique, formel et esthétique inédit entre patrimoine et création contemporaine, à l'instar des initiatives menées en France par les musées du Louvre ou d'Orsay.

Depuis l'Art Déco à la production la plus actuelle, de **Jacques-Emile Ruhlmann** à **Louise Bourgeois**, en passant par **Alexander Calder**, **Serge Poliakoff**, **Pierre Alechinsky**, **Richard Peduzzi**, **Fabrice Hyber**, cette exposition entend présenter la diversité de la création à Sèvres entre tradition préservée des techniques de production de la porcelaine issues du XVIII^e siècle et modernité des formes et des décors imaginés par les artistes invités à créer à Sèvres.

Après la présentation de la Manufacture au XIX^e siècle par les Musées capitolins, en 2000, il était intéressant de révéler la part éminemment importante accordée à Sèvres à la création actuelle, sous toutes ses formes. Ces œuvres d'art, souvent uniques, parfois inédites, sont celles d'artistes de notoriété internationale, comme de jeunes artistes pour lesquels cette expérience est une étape importante de leur parcours professionnel : ainsi du canapé de porcelaine *La Bocca* de **Bertrand Lavier**, prouesse technique absolue conçue pour le Louvre, de la sculpture sensuelle *Odore di Femmina de Sèvres* de **Johan Creten**, de l'exceptionnel vase de **Pierre Soulages** commandé par la présidence de la République française, de l'objet de curiosité de **Celine Cleron**, du *Dragon dans les nuages* de **Clemence Van Lunen**, ou encore de l'étonnante installation de 70 roses en biscuits de porcelaine parfumées, créées par la Manufacture à l'occasion du 250^e anniversaire de son implantation à Sèvres.

Un hommage particulier est rendu au designer italien **Ettore Sottsass** récemment disparu, qui a créé des formes parmi les plus innovantes du patrimoine de Sèvres, jamais encore présentées en Italie.

Cette exposition sera présentée au **Musée international des céramiques de Faenza, du 20 mars au 7 juin 2009**, coproducteur de cet événement.

Un ouvrage bilingue italien-français, paru aux Editions Courtes et Longues, Paris, offre, outre une belle iconographie, le point de vue croisé de spécialistes français et italiens sur ce XX^e siècle, période particulièrement prolifique dans le champs de la céramique et qui mérite d'être davantage connue.

Contacts presse

Italie, Bureau de presse Zetema projet culture

Patrizia Bracci +39 06 82077337 p.bracci@zetema.it

Fabiana Magri +39 06 82077386 +39 340 4206813 f.magri@zetema.it

www.zetema.it

France, Manufacture nationale de Sèvres, service des relations extérieures

Barbara de Montaigu +33(1) 46 29 22 06 barbara.de-montaigu@culture.gouv.fr