

ELENCO OPERE

SEZIONE PITTURA

1. Thomas Blanchet

Capriccio con Mosè che uccide l'egiziano, circa 1650

olio su tela, 74,5x70,5 cm

Roma, collezione privata

2 Jacob de Heusch

Veduta del giardino Giustiniani presso porta del Popolo, circa 1680-1690

olio su tela, 62x74 cm

Collezione privata

3. Giovanni Paolo Panini

Alessandro visita la tomba di Achille, ante 1719

olio su tela, 66x49 cm

Roma, Accademia Nazionale di San Luca, inv. 314

4. Giovanni Paolo Panini

Capriccio con i più importanti monumenti e sculture di Roma Antica, circa 1735

olio su tela, 126x180 cm

Vienna, Liechtenstein Museum, inv. GE2132

5. Giovanni Paolo Panini

Capriccio con il Pantheon, statue e figure, 1739

olio su tela, 119,5x169 cm

Collezione Terruzzi

6. Giovanni Paolo Panini

Capriccio con il Colosseo e i Fori Imperiali, 1740

olio su tela, 119,5x169 cm

Collezione Terruzzi

7. Antonio Joli

Interno del Tempio di Nettuno a Paestum, 1759

olio su tela, 76,5x103 cm

Caserta, Palazzo Reale, inv. 386

8. Pompeo Girolamo Batoni

Ritratto di John Staples, 1773

olio su tela, 264x198 cm

Roma, Museo di Roma, inv. MR 1974

9. Joseph MacPherson (attribuito)

Scena di conversazione, 1776-1780 (?)

olio su tela, 50x64 cm

Firenze, Galleria d'Arte Moderna di Palazzo Pitti, inv. 1890 n. 3404

10. Johann Zoffany

La biblioteca di Charles Townley, 1781-1783 (modificato nel 1798)

olio su tela, 127x99 cm

Burnley, Townley Hall Art Gallery & Museum, Burnley Borough Council

11. Antonio Cioci

Vasi antichi e fiori, circa 1785

olio su tela, 79,5x122 cm

Firenze, Museo dell'Opificio delle Pietre Dure, inv. 804

12-13. Hubert Robert

Dessinateur au Musée du Capitole Les Antiques du Musée du Capitole, circa 1763

disegni a sanguigna, 335x450 mm; 345x450 mm

Valence, Musée des Beaux-Arts, inv. D80, D81

14. Pierre-Adrien Pâris

Colonne rostrale, élevée à l'honneur de Duilius, 1771-1774

disegno a penna e inchiostro grigio, lavis grigio e nero, acquerello, 490x331 mm

Besançon, Bibliothèque Municipale, Fondo Pâris, vol. 476, folio 179

15. Giovan Battista Piranesi

Camino egizio con due figure di profilo sedute, 1769

acquaforte su carta vergata, 251x388 mm (matrice); 321x461 mm

Roma, Museo di Roma, Gabinetto comunale delle stampe, Fondo Muñoz, inv. MR 13349

16. Jean-Louis Desprez

Veduta laterale del tempio di Iside a Pompei, 1778

disegno a penna e inchiostro grigio, lavis grigio, acquerello blu, tracce di gouache; carta bianca montata su cartone, 217x354 mm

Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, inv. D. 2832

17. Jean-Louis Desprez

Trasporto delle antichità di Ercolano dal Museo di Portici al Palazzo degli Studi a Napoli, 1778

disegno a penna e inchiostro grigio e nero, lavis grigio, acquerello, 213x362 mm

Roma, collezione privata

18. Tommaso Piroli, Francesco Piranesi

Giove sedente, 1781

acquaforte e bulino, 610x425 mm

Roma, Museo di Roma, inv. MR 4756

19. Tommaso Piroli, Francesco Piranesi

La Pudicizia, 1782

acquaforte e bulino, 494x333 mm

Roma, Museo di Roma, inv. MR 4759

20. Jacques Sablet

Nella bottega antiquaria, 1788

tempera su carta, penna e inchiostro nero, matita, 305x405 mm

Roma, collezione privata

21. Giovanni Volpato, Abraham-Louis-Rodolphe Ducros

Il cortile del Belvedere con il "Laocoonte", 1787-1792

acquaforte acquerellata, 510x730 mm

Roma, collezione privata

22. Giovanni Volpato, Abraham-Louis-Rodolphe Ducros

Galleria delle Statue, 1786-1792

incisione acquerellata, 603x825 mm

Monaco, Bayerische Staatsbibliothek, Res / 2 Arch. 170 m - 9

23. Giovanni Volpato, Abraham-Louis-Rodolphe Ducros

Galleria dei Busti, 1786-1792

incisione acquerellata, 603x825 mm

Monaco, Bayerische Staatsbibliothek, Res / 2 Arch. 170 m - 11

24. Giovanni Volpato, Abraham-Louis-Rodolphe Ducros

Sala degli animali, 1786-1792

incisione acquerellata, 603x825 mm

Monaco, Bayerische Staatsbibliothek, Res / 2 Arch. 170 m - 12

25. Giovanni Volpato, Raffaello Morghen

Apollo del Belvedere, 1786

incisione su carta con annotazioni autografe in penna e inchiostro bruno di Antonio Canova, 504x361 mm

Bassano del Grappa, Museo Biblioteca Archivio, inv. B 42.69

26. Francesco Miccinelli, Vincenzo Feoli

Veduta della Galleria dei Busti del Museo Pio Clementino, circa 1795

acquaforte e bulino, matrice 600x710 mm

Roma, Istituto Nazionale per la Grafica, inv. 2218/2753

27. Domenico Marchetti, Giovanni Tognoli

Le Grazie, circa 1815-1818

incisione su carta, 495x340 mm

Collezione privata

28. Domenico Marchetti, Giovanni Tognoli

Le Grazie (veduta posteriore), circa 1815-1818

incisione su carta, 495 x340 mm

Collezione privata

SEZIONE SCULTURA

29. Giuseppe Piamontini

Fauno col capretto, 1697

bronzo

Firenze, Museo Nazionale del Bargello, inv. Bronzi 105

30. Manifattura fiorentina

Fauno danzante, inizio XVIII secolo

bronzo

Vaduz-Vienna, Collezione del Principe von und zu Liechtenstein, inv. 137 SK

31. Bartolomeo Cavaceppi

Tripode "Cavaceppi", 1754

Terracotta

Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, inv. PV 13263

32. Giacomo Zoffoli

Amaltea e il piccolo Giove, 1766

bronzo, fusione a cera persa

Dessau, Kulturstiftung Dessau Wörlitz, inv. II-1061

33. Giacomo Zoffoli

Perseo libera Andromeda, 1766

bronzo, fusione a cera persa

Dessau, Kulturstiftung Dessau Wörlitz, inv. II-1062

34. Giacomo Zoffoli

Bellerofonte e Petaso, 1766

bronzo, fusione a cera persa

Dessau, Kulturstiftung Dessau Wörlitz, inv. II-1060

35. Luigi Valadier

Apollo del Belvedere, 1773

bronzo

Parigi, Museo del Louvre, Département des Objets d'Art, inv. MR 3276

36. Luigi Valadier

Venere Callipigia, circa 1773

bronzo

Roma, collezione Bufacchi

37. Luigi Valadier e/o Giuseppe Valadier

Cleopatra e Schiavo, ultimo quarto del XVIII secolo

bronzo dorato, marmo statuario

Collezione privata

38. Franz Anton Zauner

Clio, 1779

marmo di Carrara

Vaduz-Vienna, Collezione del principe von und Liechtenstein, inv. SK 617

39. Autore non identificato

Apollino, fine del secolo XVIII

terracotta

Venezia, Museo Correr, inv. CLXXVI, 0013

40. Francesco Righetti

Leoni di Termini, 1789

bronzo patinato

Roma, collezione privata

41. Francesco Righetti

Arria e Peto, 1790

bronzo

Roma, collezione Bufacchi

42. Francesco Righetti

Aiace di Firenze, 1790

bronzo

Roma, collezione Bufacchi

43. Francesco Rigetti, Luigi Righetti

Il Toro Farnese, inizio del XIX secolo

bronzo

Collezione Marchesa Giovanna Sacchetti

44. Francesco Rigetti, Luigi Righetti

Flora Farnese, inizio del XIX secolo

bronzo dorato

Collezione Gianzi

45. Francesco Rigetti, Luigi Righetti

Castore e Polluce, 1809

Bronzo, base in marmo statuario portovenere; fregi di metallo dorato, 33,5x23x52 cm; base, 53,5x49 cm

Caserta, Palazzo Reale, inv. 1977-1978 n. 697

46. Francesco Rigetti, Luigi Righetti

Bacco e Arianna, 1811

bronzo patinato, base in marmo statuario, porfido e serpentino; fregi di bronzo dorato

Caserta, Palazzo Reale, inv. 1977-1978 n. 2236

47. Francesco Rigetti, Luigi Righetti

Laocoonte, 1810

Bronzo, base in marmo statuario e porfido

Caserta, Palazzo Reale, inv. 1905 n. 1074

48. Francesco Rigetti, Luigi Righetti

Napoleone come Marte pacificatore, 1810

bronzo patinato e dorato, 61,5 cm

Napoli, Galleria Nazionale di Capodimonte, inv. OA 7218

49. Francesco Rigetti, Luigi Righetti

Il carro di Apollo, 1812

bronzo patinato e dorato

Napoli, Museo Nazionale di San Martino, inv. 676

50. Francesco Rigetti, Luigi Righetti

Coppia di candelabri, fine XVIII secolo

bronzo patinato e marmo, 37 cm; Ø 16 cm; base, 13 cm

Roma, Museo di Roma, inv. MR 5819-5920

51-52. Domenico Venuti, Carlo Albacini, Giuseppe Valadier

Dessert con i templi di Paestum: un sarcofago e una tazza, ante 1805

marmo rosso antico, bronzo cesellato e dorato

Vienna, Kunsthistorisches Museum, Wiener Kunstammer, inv. KK 2434

53. Manifattura romana

Modello del tempio di Nettuno a Paestum, prima decade del XIX secolo

marmo rosso antico, 29x65x16,5 cm

Napoli, Museo di Capodimonte, inv. OA 160

54. Francesco Antonio Franzoni (attribuito a)

Placca con scimmia, fine XVIII secolo

marmi colorati e bronzo dorato, 31x49 cm

collezione privata

55. Clemente Ciuli

Il Giove di Otricoli, 1803

mosaico minuto, montato su scatola rotonda in lacca rossa e bronzo dorato, Ø 7,3 cm (il mosaico); 2 cm, Ø 9 cm (la scatola)

Roma, Museo Napoleonico, inv. MN 169

Iscrizioni: "C. Ciuli Romano F. A. 1803"

56. Giuseppe Boschi

Vasi decorati con baccanti, 1805

marmo e bronzo dorato, 55x28x32 cm; base, 3,5 x14,3x14,3 cm

Parma, Galleria Nazionale, inv. 2145-2146

57. Giuseppe Boschi

Coppia di candelieri, 1805

porfido, bronzo dorato e marmo, 73,30x20x18 cm; base, 3x24 cm

Parma, Galleria Nazionale, inv. 2149-2150

58. Luigi Righetti

Tripode, circa 1815

mosaico; bronzo dorato e satinato, 88 cm, Ø 35 cm
Napoli, Galleria Nazionale di Capodimonte, inv. 2785

59. Henri Auguste

Cisterna, 1789
argento e bronzo dorato, 44 cm
Collezione Terruzzi
Punzoni: "Paris 1789", punzone

60. Georges Jacob su disegno di **Hubert Robert**

Tabouret del finimento di sedute per il padiglione della Laiterie de la Reine a Rambouillet, 1787
legno di mogano, 45x61x45 cm
Versailles, Musée National des Châteaux de Versailles et de Trianon, inv. Vmb14348

61. Paul Storr

Rinfrescatoio per vino, 1807
argento dorato, 27 cm; 19,450 kg
Collezione Terruzzi

62. Antonio Garavaglia

Secchiello rinfrescatolo, circa 1825
Argento, 34,5 cm; Ø 27,5 cm; circa 5,950 kg
Collezione privata
Punzoni: "Aratro" a profilo

SEZIONE PORCELLANE ITALIANE

63. Manifattura Ginori, Doccia

Gasparo Bruschi
Arrotino, 1745-1747 circa
porcellana bianca con evidenti difetti di cottura, 83 cm; base: 91x38 cm
Sesto Fiorentino (Fi), Museo Richard Ginori della Manifattura di Doccia, inv. 5228

64. Manifattura Ginori, Doccia

Gasparo Bruschi
Arpocrate, 1753-1755
porcellana bianca, lievi difetti di cottura, 44x13 cm
Ickworth, The Bristol Collection (acquistato attraverso il National Fund e trasferito al National Trust nel 1956), inv. ICK/C/67

65. Manifattura Ginori, Doccia

Gasparo Bruschi
La Pudicizia, circa 1750-1760
porcellana bianca con diversi difetti di cottura, 50 cm
Collezione privata

66. Manifattura Ginori, Doccia

Gasparo Bruschi
Fauno danzante, circa 1750-1755
porcellana bianca, 21x19 cm; base in legno: 4,5x12 cm
Sesto Fiorentino (Fi), Museo Richard Ginori della Manifattura di Doccia, inv. 950

67. Manifattura Ginori, Doccia

Venere dei Medici, circa 1755-1760
porcellana bianca, 42x10 cm
Sesto Fiorentino (Fi), Museo Richard Ginori della Manifattura di Doccia, inv. 966

68. Manifattura Ginori, Doccia

Musa con la tibia, circa 1760

porcellana bianca, con qualche difetto di cottura, 42 cm

Firenze, collezione privata

69. Manifattura Ginori, Doccia

Giocatrice, circa 1804-1815

porcellana bianca verniciata, 21x27,2 cm; base in legno: 3,2x28 cm

Sesto Fiorentino (Fi), Museo Richard Ginori della Manifattura di Doccia, inv. 376

70. Arte romana, da prototipo ellenistico del II secolo d.C.

Ninfa con la conchiglia

Marmo, 60x66 cm

Parigi, Museo del Louvre, Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines, inv. MR 309, MA 18

71. Regia Stamperia di Napoli

Le Antichità di Ercolano esposte. Tomo VII: Le pitture antiche di Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione, 1779, in folio, due frontespizi e dedica a Carlo III

carta, rilegatura in cartone, 47x37 cm

Sesto Fiorentino (Fi), Museo Richard Ginori della Manifattura di Doccia, inv. Biblioteca n. 147 bis

72. Manifattura Ginori, Doccia

Piatto, circa 1805-1810

porcellana dura con smalto stannifero dipinta in policromia e oro, Ø 24 cm

Sesto Fiorentino (Fi), Museo Richard Ginori della Manifattura di Doccia, inv. 276

73. Manifattura Ginori, Doccia

Piatto, 1805-1810

porcellana dura con smalto stannifero dipinta in policromia e oro, Ø 24 cm

Sesto Fiorentino (Fi), Museo Richard Ginori della Manifattura di Doccia, inv. 279

74. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Seneca, circa 1780-1785

Biscuit, 38 cm

Napoli, Galleria Nazionale di Capodimonte, inv. PS 240

75. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Agrippina (detta), circa 1780-1785

Biscuit, 40 cm

Napoli, Galleria Nazionale di Capodimonte, inv. PS 241

76. Arte romana da prototipo di scuola alessandrina del III secolo a.C. ?

Erma dello Pseudo-Seneca

marmo bianco a grana grossa fine (testa); marmo bianco lunense (erma), 50 cm

Roma, Musei Capitolini, inv. 514

77. Arte romana

Ritratto di Agrippina Maggiore, I sec. d.C.

marmo bianco a grana fine; base modanata moderna in marmo nero 59 cm (totale); 31 cm (testa con il collo, antichi); 24 cm (testa mento-vertice)

Roma, Musei Capitolini, inv. 421

78. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Mercurio in riposo, circa 1785-1795

Biscuit, 24,7x22 cm

Firenze, Museo degli Argenti e Museo delle Porcellane di Palazzo Pitti, inv. A.c.e. n. 654

79. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Fauno ubriaco, circa 1785-1795

Biscuit, 27,7x30 cm

Firenze, Museo degli Argenti e Museo delle Porcellane di Palazzo Pitti, inv. A.c.e. n. 653

80. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Achille e Chitone, circa 1785-1795

Biscuit, 30x28 cm

Firenze, Museo degli Argenti e Museo delle Porcellane di Palazzo Pitti, inv. A.c.e. n. 647

81. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Marsia e Olimpo, circa 1785-1795

Biscuit, 29x24 cm

Firenze, Museo degli Argenti e Museo delle Porcellane di Palazzo Pitti, inv. A.c.e. n.646

82. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Agrippina, fine del XVIII secolo

Biscuit, 25,5 cm

Napoli, Museo Nazionale della Ceramica Duca di Martina, donazione Perrone, inv. S 41

83. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Toro Farnese

biscuit

Napoli, Museo di San Martino, acquisto Bonghi, inv. 558 39 cm, base, 33x29 cm

84. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Diana efesina, circa 1790-1795

Biscuit, 43 cm

Collezione privata

85. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Niobe con la figlia, 1790-1800

Biscuit, 30 cm

Napoli, Galleria Nazionale di Capodimonte, inv. OA 5214

86. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Centauro giovane con cupido, post 1796

Biscuit, 39,5 cm

Napoli, Galleria Nazionale di Capodimonte, inv. OA 5232

Centauro vecchio con cupido, post 1796

Biscuit, 38 cm

Napoli, Galleria Nazionale di Capodimonte, inv. OA 5255

87. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Pallade, 1790-1800

Biscuit, 25 cm

Napoli, Galleria Nazionale di Capodimonte, inv. OA 5412

88. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Gruppo di Iside, circa 1790

Biscuit, 40 cm

Napoli, Galleria Nazionale di Capodimonte, inv. 701

89. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Due cavalli, 1785-1806

biscuit su base di marmo bianco, 37x14,5 cm

Roma, Musei Capitolini, Collezione Cini, inv. Cini 365-366

90. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Piatto con "Centauressa che educa un giovane", 1780-1782

porcellana policroma, Ø 25,5 cm

Napoli, Galleria Nazionale di Capodimonte, donazione De Ciccio, inv. DC 469

91. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Due piatti del Servizio farnesiano, circa 1785-1788

porcellana policroma, Ø 25,6 cm, 25,8 cm

Firenze, Museo Stibbert, inv. Tschudy, 213; Vienna, MAK-Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Art, inv. n. Ke 4223

Iscrizioni: "Veduta del Villaggio di Moglié, nella Terra di Otranto" (Tschudy 213); "Veduta di Posillipo" (Ke 4223). *Marca*: FRF coronato in rosso, L in rosso, V impressa.

92. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Déjeuner, circa 1790-1800

porcellana dipinta con smalti policromi, 41x33 cm (vassoio); 6,3 cm (tazza); Ø 13,1 cm (piattino); 15,5 cm (zuccheriera); 19 cm (caffettiera); 18 cm (lattiera); 19 cm (lattiera)

Firenze, Museo degli Argenti e Museo delle Porcellane di Palazzo Pitti, inv. A.c.e 189-195

93. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Zuppiera con piatto del Servizio etrusco, circa 1785-1787

porcellana policroma, 26,5x40x36,6 cm

Windsor, The Royal Collection, inv. RCIN 58207.2

94. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Brocca per bibite ghiacciate del Servizio etrusco, circa 1785-1787

porcellana policroma, 38 cm, Ø 23,2 cm

Windsor, The Royal Collection, inv. RCIN 58218.4

95. Pierre François Hugues d'Hancarville

Antiquités étrusques, grecques et romaines tirées du Cabinet de M. Hamilton envoyé extraordinaire de S.M. Britannique a la cour de Naples

Firenze 1801-1808, 4 voll.; in folio Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, Fondo Cuomo, Coll. Y.1.1-4

96. Produzione apula

Epichysis a figure rosse, IV secolo a.C.

Ceramica, 18 cm

Roma, Musei Capitolini, inv. M.A.I. 94

99. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Giuoco souvenir del Regno delle Due Sicilie, circa 1790-1806

porcellana dipinta, dorata 11,5 cm (zuccheriera; senza coperchio: 6,8 cm, Ø 12 cm) 6 cm, Ø 10 cm (tazze); Ø 14,6 cm (piattini)

Napoli, Museo Nazionale della Ceramica Duca di Martina, inv. 1711/b (zuccheriera); 1711/n; 1711/p ; 1711/r (tazze e piattini)

100. Real Fabbrica della Porcellana di Napoli

Déjeuner, circa 1790-1800

porcellana dorata e policroma 40,3x33,5 cm (vassoio); 22 cm (caffettiera); 13 cm (teiera); 15 cm (zuccheriera); 7,7 cm (tazza); Ø 7,8 cm (piattino)

Firenze, Museo degli Argenti e Museo delle Porcellane di Palazzo Pitti, invv. A.c.e. nn. 012-1013; 1021-1023; 1025

101. Manifattura Volpato, Roma

Pio VI, circa 1786-1798

Biscuit, 52x25,5 cm

Torino, Museo Civico d'Arte Antica, inv. M0001305

Iscrizioni: lungo il bordo della base corre il distico in latino "Aequales Periclis Me Vindice Vivitis Artes", sotto il busto "Pericle" in greco

102. Manifattura Volpato, Roma

Apollo e le nove Muse, circa 1786-1788

Biscuit, 29,5x16x13,5 cm (Apollo); 29x14,5x9 cm (Melpomene); 25,5x16,5x12 cm (Talia); 28x13x11 cm (Euterpe); 23,5x15x10 cm (Calliope); 24x14,5x14,5 cm (Tersicore); 23x11,6x11 cm (Urania); 23,5x13x11 cm (Clio); 31x13,5x12 cm (Erato); 29x12x8 cm (Polimnia)
Bassano del Grappa, Museo Civico, invv. 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1380, 1383, 1389

103. Manifattura Volpato, Roma

Centauro con lepre e amorino, circa 1786-1800

Biscuit, 32x19,3x8,1 cm

Roma, Pinacoteca Capitolina, inv. Cini 328

104. Manifattura Volpato, Roma

Ercole Farnese, circa 1786-1800

Biscuit, 28x11 cm

Roma, Museo di Roma, inv. MR413380

Marca: G. Volpato Roma

105. Manifattura Volpato, Roma

Flora Farnese, circa 1786-1800

Biscuit, 29,3x10,7 cm (larghezza massima)

Firenze, Museo Stibbert, inv. Tschudy n. 244, inv. Stibbert n. 54

106. Manifattura Volpato, Roma

Ares Ludovisi, circa 1786-1800

Biscuit, 26,5x11,1x17 cm

Roma, Pinacoteca Capitolina, inv. Cini n. 329

107. Manifattura Volpato, Roma

Fauno Barberini, circa 1786-1800

Biscuit, 29x18x18 cm

Roma, Pinacoteca Capitolina, inv. Cini 335

108. Manifattura Volpato, Roma

Galata (o Gladiatore) morente, circa 1786-1800

biscuit, 12,8 x25,2x12,4 cm

Roma, Pinacoteca Capitolina, inv. Cini 348

109. Manifattura Volpato, Roma

Idolo egizio, circa 1787-1795

biscuit, marmo, circa 29 cm

Napoli, Museo Nazionale della Ceramica Duca di Martina, donazione Perrone, inv. S 220

110. Manifattura Volpato, Roma

Due figure allegoriche di fanciulli, circa 1786-1788

Biscuit, 22x10x6 cm (dimensioni massime)

Bassano del Grappa, Museo Civico, inv. 1445

111. Manifattura Volpato, Roma

Teseo e il Minotauro, circa 1786-1800

Biscuit, 29,1x24,1 cm

Roma, Galleria Pallavicini

112. Raffaello Morghen, Bonaventura Salesa

Teseo sul Minotauro (da Antonio Canova), post 1787

acquaforte con rifiniture a bulino, incollata su carta, 505x347 mm

Bassano del Grappa, Museo Civico, inv. Coll. Rem. XVII. 461.2004

SEZIONE PORCELLANE EUROPEE

113. Wedgwood, Manifattura Etruria, Staffordshire, Inghilterra

Vaso, 1772-1780

black basalt, 40,1 cm; Ø 18,5 cm

Dessau, Kulturstiftung Dessau Wörlitz, inv. II.351

114. Wedgwood, Manifattura Etruria, Staffordshire, Inghilterra

Copia del Vaso Portland, prima edizione, circa 1790

jasperware, con "bagno" nero-azzurro e rilievi bianchi applicati, 26 cm

Londra, Victoria and Albert Museum, inv. 854-1882

115. Wedgwood, Manifattura Etruria, Staffordshire, Inghilterra

Vaso a forma di cratere, circa 1820

black basalt dipinto a encausto, 2,2 cm; Ø 20,5 cm

Londra, Victoria and Albert Museum, inv. n. 2413-1901

116. Produzione apula

Cratere a campana, ultimo quarto del IV secolo a. C.

Ceramica, 38 cm; Ø 41 cm

Roma, Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori, II Sala Castellani, inv. 164

117. Manifattura di Meissen

Michel Victor Acier ?

Amore e Psiche, ultimo quarto del XVIII secolo

Biscuit, 29x11, 8 cm

Roma, Musei Capitolini, Collezione Cini, inv. 327

118. Manifattura di Meissen

Christian Gottfried Juechtzer

Le tre Grazie, circa 1774-1814

Biscuit, 43,5x23,5 cm

Vienna, MAK-Austrian Museum of Applied Arts/Contemporary Art, inv. Ke 09075

119. Manifattura imperiale di Vienna

Centrotavola, circa 1780-1785

Biscuit, 47,5 cm

Firenze, Museo degli Argenti e Museo delle Porcellane di Palazzo Pitti, inv. A.c.e. n. 644

120. Manifattura imperiale di Vienna

Elias Hütter

Amorini che si liberano da una botte, circa 1810

porcellana biscuit, 43 cm

Vienna, MAK-Austrian Museum of Applied Arts/Contemporary Art, inv. Ke 7080

121. Manifattura imperiale di Vienna

Déjeuner solitaire, circa 1789

porcellana policroma, 3,7x22,7x30,8 cm (vassoio); 10 cm, Ø 6 cm (bricco); 8,7 cm (tazza); Ø 13,4 cm (piattino)

Vienna, MAK-Austrian Museum of Applied Arts/Contemporary Art, inv. Ke 2697

121. Manifattura imperiale di Vienna

Vaso biansato, circa 1795-1800

porcellana dura dipinta in policromia e dorata, 31,3 cm

Firenze, Museo degli Argenti e Museo delle Porcellane di Palazzo Pitti, inv. A.c.e. n. 748

123. Manifattura imperiale di Vienna

Tazza con piattino, circa 1802

porcellana policroma 5,9 cm (tazza); Ø 13,3 cm (piattino)
Firenze, Museo degli Argenti e Museo delle Porcellane di Palazzo Pitti, inv. A.c.e. n. 84

124. Manifattura imperiale di Vienna

Tazza con piattino, circa 1802

porcellana policroma 5,9 cm (tazza); Ø 13,2 cm (piattino)

Firenze, Museo degli Argenti e Museo delle Porcellane di Palazzo Pitti, inv. A.c.e n. 89

125. Giovan Battista Piranesi

Tre vasi e un piedistallo in marmo, 1778

acquaforte su carta a macchina, 533x395 mm, smarginata

Museo di Roma, Gabinetto comunale delle stampe, Fondo Muñoz, inv. MR 13309

126. Manifattura di Nymphenburg

Johann Peter Melchior ?

Vasetto classicheggiante, circa 1800-1810 (modello)

porcellana dura, 17,6 cm

Monaco di Baviera, Bayerisches Nationalmuseum, inv. Ker 2614

127. Manifattura di Nymphenburg

Allegoria dell'Inverno, 1816 (modello di Johann Peter Melchior; marzo 1817 - novembre 1825 (esecuzione di Adam Clair)

Biscuit, 30 cm

Monaco di Baviera, collezione privata

128. Manifattura di Nymphenburg

Friedrich von Gärtner

Vaso ornamentale ad imitazione dell'onice con duplice ritratto del principe ereditario prussiano Federico Guglielmo (VI) e della principessa bavarese Elisabetta 1822-1823 (modello di Friedrich Gärtner, 1822, pitture di Christian Adler, 1823)

porcellana dura, 50 cm

Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Collezione porcellane KPM del Land Berlin, inv. XII/2639

129. Manifattura di Nymphenburg

Piatto con testa della Medusa Rondinini, circa 1833

porcellana con decorazione policroma sopra coperta, Ø 23,5 cm

Monaco di Baviera, Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser Gärten und Seen, Schloss Nymphenburg, Sammlung Bäuml, inv. B 599

130. Königliche Porzellan-Manufaktur di Berlino

Teiera raffigurante il mosaico con le colombe da villa Adriana, circa 1805

porcellana dura policroma, 15,2x23,5 cm

Potsdam, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Collezione porcellane KPM del Land Berlin, inv. B 76/52

131. Manifattura di Sèvres

Bicchieri svasato con piattino, 1791

porcellana tenera, 11,3 cm, Ø 10 cm (bicchiere); Ø 21,5 cm (piattino)

Parigi, Musée des Arts décoratifs, inv. 36962

132. Manifattura imperiale di Sèvres

Servizio da scrivania egizio, 1802

porcellana a fondo color bronzo con lustratura in oro, 26 cm

Sèvres, Musée National de la Céramique, inv. MNC. 2648

133. Manifattura imperiale di Sèvres

Vaso, 1810

porcellana policroma e dorata, 68,5 cm

Firenze, Palazzo Pitti, Galleria d'Arte Moderna, inv. MPP n. 16969

134. Manifattura Dagoty, Parigi

Coppia di vasi, 1810-1812

biscuit dipinto e porcellana dorata 100 cm (a); 101 cm (b)

Napoli, Galleria Nazionale di Capodimonte, inv. OA 7328, 7329