

COMUNICATO STAMPA

Una passerella eleverà i visitatori agli affreschi della Sala degli Orazi e Curiazi

Storia e tecnica di esecuzione In una speciale visita didattica

Musei Capitolini, Palazzo dei Conservatori

Le scene degli Orazi e Curiazi, con la battaglia di Servio Tullio contro i Veienti e Fidenati da una parte, le scene di Numa Pompilio che istituisce il culto delle vestali e Romolo che traccia il solco della città quadrata, dall'altra. Sono gli splendidi affreschi che si possono ammirare in una delle sale più belle dei Musei Capitolini, la Sala degli Orazi e Curiazi, e che saranno al centro della speciale visita didattica **“Gli affreschi della Sala degli Orazi e Curiazi. Storia e tecnica di esecuzione”**:

I visitatori, che si saranno prenotati presso la biglietteria al momento del loro ingresso al Museo avranno, la possibilità di “elevarsi” all’altezza degli affreschi, grazie alla passerella all’uopo predisposta. L’iniziativa, promossa da **Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali** con i servizi museali di **Zètema Progetto Cultura** e resa possibile dai lavori di restauro della Sala, costituisce una rara occasione per far avvicinare tutti alla tecnica di esecuzione dell’affresco, molto complessa e normalmente poco nota, se non agli addetti ai lavori, osservando capolavori artistici straordinari ad una distanza particolarmente ravvicinata.

Le visite sono rivolte ad un pubblico italiano e di lingua inglese (da 11 anni in su) e si svolgeranno **dal 19 dicembre al 30 dicembre 2016 e dal 2 all’8 gennaio 2017**.

Nel corso della prima parte della visita i partecipanti riceveranno una spiegazione preliminare sugli interventi realizzati per recuperare le superfici danneggiate: la pulizia generale degli affreschi, il loro consolidamento e il risarcimento delle lacune più pericolose dell’intonaco.

Dopo una rapida introduzione sul pittore e il programma iconografico potranno proseguire, muniti di caschetti di cantiere, sul ponteggio raggiungendo l’altezza delle teste dei cavalieri e dei cavalli coinvolti nella Battaglia, le parti più significative e apprezzabili dei due dipinti per fattura artistica.

I partecipanti potranno poi riconoscere la varietà dei ritratti dipinti e, grazie alla veduta ravvicinata, approfondire la diversa tecnica adoperata dall’artista e la sua bottega nel delineare le figure più vicine e quelle sullo sfondo, e il modo per rendere il chiaroscuro.

A conclusione della visita sarà possibile soffermarsi sulla tecnica dell’affresco: con l’aiuto della lampada da cantiere, i partecipanti potranno apprendere anche il metodo di riporto del disegno preparatorio sull’affresco, con o senza l’aiuto del cartone preparatorio.

MUSEI CAPITOLINI

Piazza del Campidoglio, 1

Fino al 30 dicembre ore 10, 11 (inglese); 11.30, 12.30 (inglese)
2-8 gennaio ore 10, 11 (inglese), 11.30, 12.30 (inglese), 15 (inglese), 16

Durata: 30 minuti

Tel. 060608 (tutti i giorni ore 9.00 - 21.00)

www.museicapitolini.org; www.museiincomune.it