

GUÍA-VIDEO

- 100 Bienvenido e instrucciones
- 101 Historia del Campidoglio, de la plaza y de los palacios
- 102 Historia de las colecciones

Palacio de los Conservadores

- 01 Vestíbulo, Acrolito de Constantino 02 I Escalinata 03 II Escalinata, Relieves históricos

Apartamento de los Conservadores

- 04 Sala de los Horacios y Curiacios, Bernini, Urbain VIII, Algardi: Innocenzo X, Cavalier d'Arpino: frescos 05 Sala de los Capitanes 06 Sala de Anibal 07 Capilla 08 Sala de los Triunfos, Spinario, Camillo, Bruto Capitolino 09 Sala de la Loba, Fastos Capitolinos 10 Sala de los Gansons, Bernini: Medusa 11 Sala de los Tapices 12 Sala de las Águilas

Museo del Palacio de los Conservadores

- 13 Salas I Castellani, Cratera de Aristonothos, Dignitario etrusco 14 Salas II Castellani 15 Salas III Castellani, Caballo y Toro de Vicolo delle Palme 16 Exedra de Marco Aurelio, Estatua ecuestre de Marco Aurelio, Estatua colosal de bronce de Constantino, León que muerde un caballo 17 Área del Templo de Júpiter, Estatua de Hércules en bronce dorado 18 Área del Templo de Júpiter, Área multimedia 19, 20 Salas de los Horti de Mecenate, 21 Salas de los Horti de Mecenate, Estatua de Marsia 22, 23 Salas de los Horti Taurini y Vettiani 24 Galería de los Horti 25 Salas de los Horti Lamiani, Venus Esquilina, Commodo-Hércules 26, 27, 28 Salas de los Horti Lamiani 29, 30 Salas de los Fastos Modernos 31 Sala del Medioevo, Estatua de Carlo I d'Angiò 32 III Escalinata, Paneles en *opus sectile* de la Basílica de Giunio Basso

Pinacoteca Capitolina

- 33 Sala I, Italia central desde el Medioevo hasta el siglo XVI 34 Sala II, el siglo XVI en Ferrara 35 Sala III, el siglo XVI en Venezia 36 Sala IV, aspectos del siglo XVII en Roma 37 Sala V, Bologna y Emilia, siglos XVI y XVII 38 Sala VI, Bologna, Guido Reni y los pintores del siglo XVII, 39 Sala de Santa Petronilla, la pintura en Roma del siglo XVII desde Caravaggio hasta Guercino 40 Sala de Pietro da Cortona, Pietro da Cortona y el nacimiento de la pintura barroca 41 Galería Cini, ejemplos de pintura europea, Van Dyck, Velázquez, Van Wittel

Palacio Clementino - Caffarelli

- 42 Medallero Capitolino 43 Segunda Sala 44 Sala colección Santarelli 45 Sala San Pietro 46 Sala del Frontón

- Cafetería
- Terraza panorámica
- Exposiciones temporales

Tabularium - Mirada hacia los Foros

- 47 Galería Lapidaria 48 Templo de Veiove 49 Tabularium, rampa de acceso a la Salara 50 Galería del Tabularium, mirada hacia los Foros 51 Sala del Verdugo

Palacio Nuevo

- 52 Vestíbulo, Estatua de Minerva, Estatua colosal de Marte 53 Atrio, Marforio Salas terrenas 54 Colección egipcia 55, 56, 57 Salas terrena 58 Cueva

- 59 Galería, Estatua de Hércules, Estatua de vieja ebria, Lanzador de disco 60 Sala de las Palomas, Mosaico de las Palomas 61 Venus Capitolina 61 Sala de los Emperadores, Busto Fonseca 63 Sala de los Filósofos 64 Salón, Centauros 65 Sala del Fauno, Fauno de mármol rojo antiguo 66 Sala del Gladiador, Galata moribundo, Amor y Psyche

NIVEL 1

1

VENUS CAPITOLINA



HABITACIONES DE LOS EMPERADORES



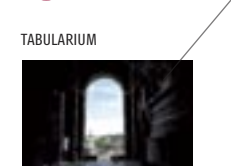
NIVEL 0

0

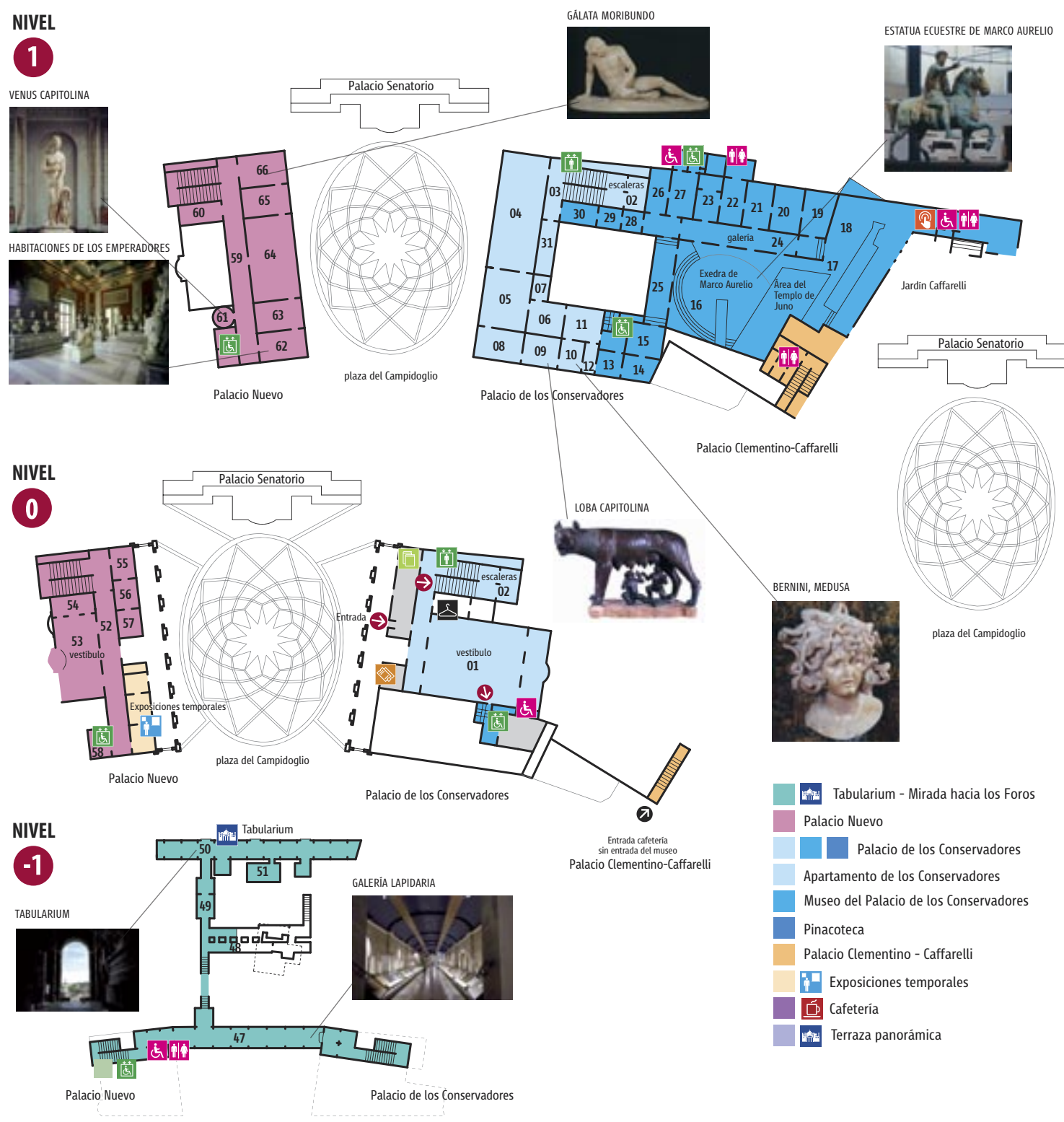
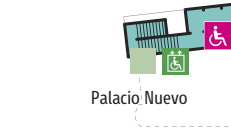


NIVEL -1

-1



TABULARIUM



NIVEL 3

3

OFICINAS



EXPOSICIONES TEMPORALES



NIVEL 2

2



NIVEL 3

3



EL MAPA DE LOS MUSEI CAPITOLINI



musei in ROMA Comune

MUSEI CAPITOLINI

ESPAÑOL



ENTRADA GRATUITA CON LA MIC



MUSEI CAPITOLINI



El nacimiento de los Musei Capitolini se remonta al 1471, cuando el Papa Sixto IV donó al pueblo romano un grupo de estatuas bronceas conservadas hasta aquel momento en el Laterano, que constituyeron el núcleo inicial de la colección. Las colecciones fueron sucesivamente enriquecidas por los pontífices con obras procedentes de las excavaciones arqueológicas de Roma, del Vaticano o compradas expresamente por el

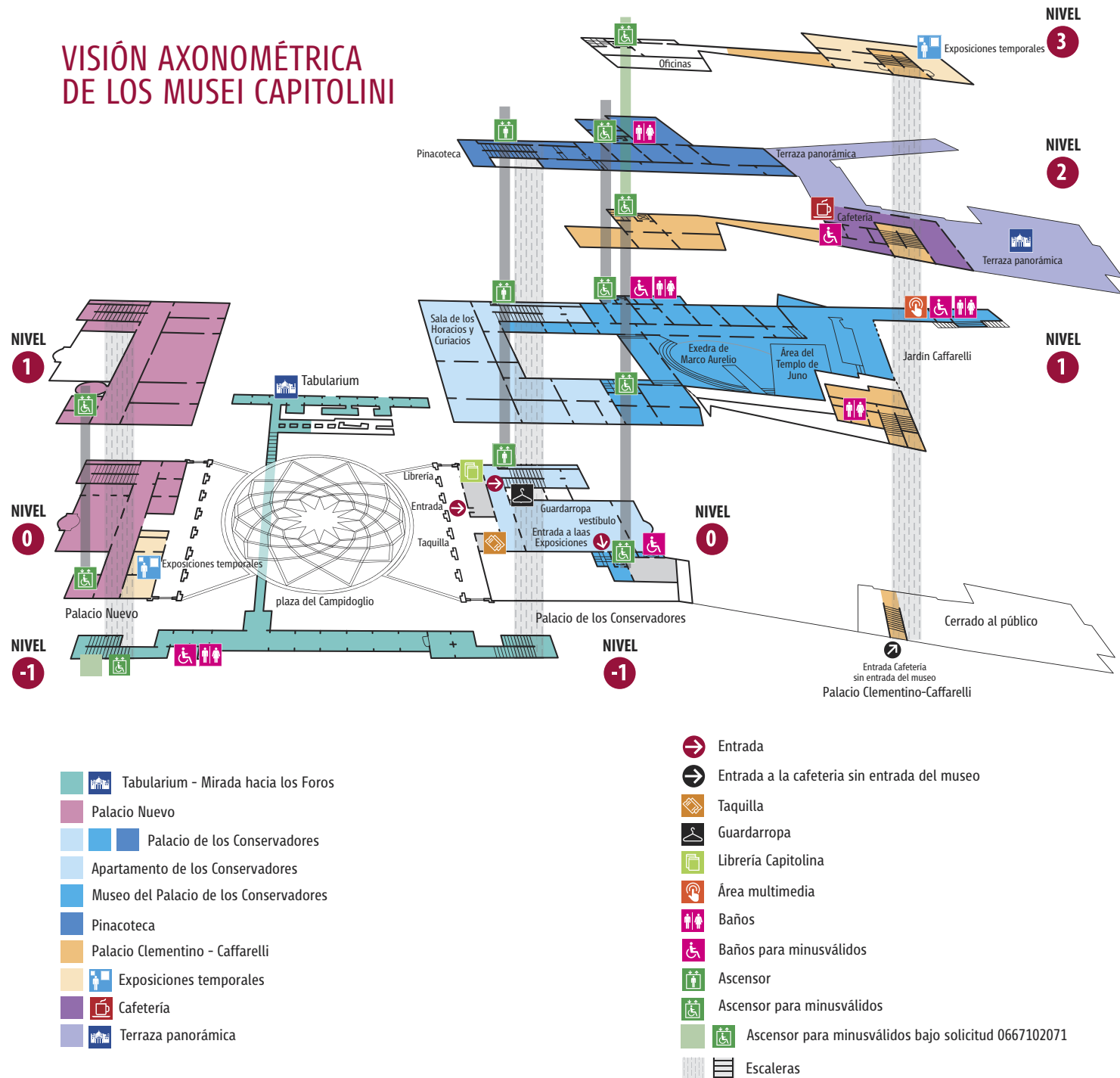
museo, como la Colección Albani. En torno a la mitad del siglo XVIII, Benedicto XIV fundó la Pinacoteca. Las colecciones arqueológicas realizadas se enriquecieron notablemente al final del siglo XIX con los descubrimientos de las excavaciones arqueológicas para la construcción de barrios enteros de la ciudad, convertida en capital de Italia. Las colecciones de los Musei Capitolini están expuestas en los dos edificios que, junto al Palacio Senatorio, delimitan la plaza del Campidoglio, el **Palacio de los Conservadores** y el **Palacio Nuevo**, que se conectan a través de una galería subterránea que acoge la **Galería Lapidaria** y conduce al antiguo **Tabularium**, cuyos arcos monumentales dan al Foro Romano. En el Palacio Nuevo, en un conjunto de museos muy atractivo que sustancialmente se ha permanecido invariable desde el siglo XVIII, están conservadas las colecciones de antiguas esculturas, resultado del coleccionismo de las grandes familias nobiliarias de los siglos pasados: famosísimas son las colecciones de los bustos de filósofos y de emperadores romanos, la estatua del Galata moribundo, la Venus Capitolina y la imponente estatua de Marforio que domina el vestíbulo.



El Palacio de los Conservadores muestra en las **salas del Apartamento** el original núcleo arquitectónico del edificio, decorado con espléndidos frescos representan las historias de Roma y ennoblecido por la presencia de los antiguos bronceos capitolinos: la Loba, el Espinario y el Bruto Capitolino. **La gran sala en vidrio** recientemente realizada en el primer piso del palacio custodia la estatua ecuestre en bronce de Marco Aurelio, antes la plaza capitolina, y los imponentes restos del templo de Júpiter Capitolino, instalados en una sección dedicada a las historias más antiguas del Capitolio, de los primeros asentamientos a la construcción del edificio sagrado, con los resultados de las recientes excavaciones. Las salas que dan a la sala acogen las obras procedentes de los Horti del Esquilino, aquellas de enlace con el Apartamento de los Conservadores la Colección Castellani, testimonio del coleccionismo del siglo XIX. En el segundo piso la **Pinacoteca Capitolina** presenta, en un recorrido organizado cronológicamente a partir del Alto Medioevo hasta el siglo XVIII, obras muy relevantes, como los cuadros de Caravaggio (la Buenaventura y el San Juan Bautista), la gran tela de Guercino (el enterramiento de Santa Petronila) y un consistente núcleo de pinturas de Guido Reni y Pietro da Cortona. En el **palacio Caffarelli-Clementino** están situados el Medallero Capitolino, con las preciosas colecciones de monedas, medallas, gemas y joyas, con un espacio dedicado a las exposiciones temporales.



VISIÓN AXONOMÉTRICA DE LOS MUSEI CAPITOLINI



ROMA

Assessorato alla Crescita culturale
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali



MUSEI CAPITOLINI | Piazza del Campidoglio

ABIERTO TODOS LOS DIAS 9.30- 19.30.LA ULTIMA SALIDA ES UNA HORA ANTES

LIBRERIA CAPITOLINA
Palacio de los Conservadores
GUARDARROPA gratuito
CAFÉ CAPITOLINO Palacio Caffarelli
P.le Caffarelli, 4
GUÍA-VIDEO por adultos
GUÍA-AUDIO por niños

DIDACTICA para grupos las escuelas
previa reserva +39 060608
CARTA DE SERVICIOS disponible en la
pagina web
MIC CARD (para los que viven o estudian
en Roma) y **ROMA PASS** en venta directa
en la taquilla

www.museicapitolini.org

sigue Museo en



MiC Roma



infoline +39 060608 enjoy Rome! **060608** chiama, clicca e vivi Roma!

soporte técnico



media asociado
140
1878-2018
Il Messaggero

servicios de vigilancia



servicios museales

